

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
«Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка

ФАКУЛЬТЕТ  
ДОШКІЛЬНОЇ, ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ І МИСТЕЦТВ

*Кафедра мистецьких дисциплін*

Силко Р. М., Адруг А. К., Пономаревська О. І.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ  
до виконання курсових робіт з дисципліни  
«ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА»

Освітня програма: Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація  
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти  
Спеціальність 023 Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація  
Галузі знань 02 Культура і мистецтво



Чернігів  
2023



НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
«ЧЕРНІГІВСЬКИЙ КОЛЕГІУМ» ІМЕНІ Т.Г. Шевченка

Факультет дошкільної, початкової освіти і мистецтв

Кафедра мистецьких дисциплін

Силко Р. М., Адруг А. К., Пономаревська О. І.

## **МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

**до виконання курсових робіт з дисципліни**

### **«ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА»**

Освітня програма: Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація  
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти  
Спеціальність 023 Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація  
Галузі знань 02 Культура і мистецтво

УДК 378.091.27:73/76(072)  
М54

**Рецензенти:**

*Мартинюк Т.В.,* доктор мистецтвознавства, професор,  
завідувач кафедри мистецьких дисциплін і  
методик навчання Університету Григорія  
Сковороди в Переяславі;

*Рибіна-Ткач М.Ю.,* директор Чернігівської дитячої художньої  
школи.

**Силко Р.М., Адруг А.К., Пономаревська О.І.**

**С 36** **Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з дисципліни «Теорія та історія образотворчого мистецтва»:** методичний посібник для студентів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Чернігів: НУЧК, 2023. 36 с.

УДК 378.091.27:73/76(072)

Методичні рекомендації укладено для написання курсових робіт з дисципліни «Теорія та історія образотворчого мистецтва» студентами спеціальності для студентів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. У посібнику подано принципи створення та правила оформлення теоретичної письмової роботи.

*Рекомендовано до друку вченою радою  
факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв  
Національного університету  
«Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка  
(Протокол № 6 від 28 лютого 2023 року)*

© Силко Р.М., Адруг А.К., Пономаревська О.І., 2023

## ЗМІСТ

ВСТУП .....	4
ВИБІР ТЕМИ .....	5
РОБОТА З ДЖЕРЕЛАМИ ТА ЛІТЕРАТУРОЮ.....	7
РОБОТА З ТЕКСТОМ .....	8
ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ.....	10
ЛІТЕРАТУРА .....	13
ДОДАТКИ .....	14



## Вступ

Курсова робота з дисципліни «З теорії та історії образотворчого мистецтва» виконується на другому курсі (у 3 семестрі) денної та заочної форми навчання студентами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Створення курсової роботи базується на попередньому вивченні дисципліни «Теорія та історія образотворчого мистецтва». На лекційних та практичних заняттях студенти знайомляться з історією світового образотворчого, декоративно-ужиткового мистецтва та архітектури, особливостями стилів та стилістичних напрямків, їх історичними зумовленостями та закономірностями трансформації у зв'язку зі зміною світосприйняття людини різних епох. На практичних заняттях студенти відвідують експозиції Чернігівського обласного художнього музею, Музею сучасного мистецтва та численних художніх галерей та виставкових залів.

Основна специфіка курсової роботи, на відміну від виступу на семінарі або реферату, – це її дослідницький характер. Метою курсової роботи є розвиток навичок науково-дослідної роботи. Робота над курсовою роботою сприяє оволодінню студентами методикою дослідження того чи іншого питання в галузі історії та теорії мистецтва, виробити первинні навички наукового підходу до матеріалу, навчити користуватися існуючими джерелами наукової інформації, самостійно формулювати висновки.



## ВИБІР ТЕМИ

Початковий етап курсової роботи пов'язаний з вибором теми, яка може відображати проблеми національного або світового мистецтва будь-якого історичного періоду. Це можуть бути теми, пов'язані з окремими видами мистецтва: живопис, графіка, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво, архітектура, або теми, присвячені проблемі синтезу мистецтв, порівнянню та виявленню спільних рис стилетворення у різних видах мистецтва і багато інших. Студентам рекомендується обирати тему у цікавій для них галузі, із можливістю у подальшому процесі навчання продовжити роботу над обраною темою, розширюючи її межі. Зокрема це дасть можливість використовувати матеріали курсової роботи при створенні теоретичної частини дипломної роботи кваліфікаційного рівня «спеціаліст» і «магістр» за різною спеціалізацією. *Тема курсової роботи (а також її зміст) затверджується у керівника не менш ніж за три місяці до захисту.*

Подальше уточнення теми повинно бути проведене під час індивідуальної консультації з керівником, який допоможе сформулювати проблему курсової роботи, виявити її актуальність, визначити межі дослідження, конкретизувати зміст.

Дослідження курсової роботи може бути присвячене історії створення одного твору (етапного у творчості художника і значного в історії мистецтва), вивчення творчості одного художника або об'єднання на будь-якому етапі їх діяльності, розгляду та аналізу важливих і значних робіт художників, які розкривають проблеми сучасного життя, що характеризують стилістичні особливості розвитку мистецтва тощо.

Історико-мистецтвознавче дослідження припускає більш повний збір матеріалу по темі, який дозволить вирішити завдання, поставлені в курсовій роботі. Наприклад, з історії створення твору мистецтва. У цьому випадку важливо не тільки знайти матеріали, що відображають підготовчий етап роботи художника над втіленням задуму (начерки, ескізи, етюдів, тощо), але і постаратися зрозуміти, як художник йшов до цього задуму, а значить необхідно звернутися до листів художника, до його щоденникових записів, до спогадів сучасників тощо. Крім цього, важливо встановити місце і значення твору в сучасному йому мистецькому житті. Тому необхідно вивчити специфіку історичної ситуації, в якій створювався твір, використавши при цьому не тільки сучасні джерела інформації про той час, а й публікації, статті в періодичній пресі тих років.

Таким чином, обравши історико-мистецтвознавчу тему, студент повинен дослідити те чи інше явище мистецтва не відокремлено, а по-перше, з'ясувати по можливості весь процес його виникнення і, по-друге, вивчити весь комплекс умов (історико-політичних, соціальних, художніх та ін.), які вплинули на змістовно-формальну сутність твору.

Темою курсової роботи може стати дослідження історичної архітектури регіону, її типологічної та стилістичної своєрідності. У цьому випадку нестача опублікованого матеріалу повинна бути компенсована роботою з архівними документами, з періодикою (газетами і журналами) тих років, з матеріалами фондів музеїв, власними фотографіями архітектурних пам'яток, що збереглися.

Робота з теорії мистецтва передбачає осмислення еволюції світового та вітчизняного мистецтва, вирішує проблеми змісту і форми, жанрової специфіки, часу і простору, розглядає закони композиції і кольору тощо. Дослідження мистецьких явищ передбачає вивчення літератури не тільки з історії і теорії мистецтва, знайомство з сучасними концепціями і положеннями, існуючими в мистецтвознавстві, але й філософськими працями мислителів різних часів, залучення до аналізу документальних матеріалів теоретичних праць, листування, тощо самих митців та їх сучасників.

Специфічною особливістю дослідження сучасного мистецтва, аналізу цікавих, значних культурних явищ, матеріалу є те, що вони можуть не мати усталеної, однозначної оцінки. Тим цікавіше спробувати осмислити і проаналізувати новий матеріал, зіставити свою точку зору з думкою глядачів і фахівців. Це може бути робота, присвячена критичному аналізу однієї з сучасних художніх виставок, творчості місцевих художників. Однак це має бути не огляд і поверхнева емоційна оцінка матеріалу, а поглиблене вивчення творів мистецтва, розгляд певних актуальних проблем, пов'язаних з представленими роботами. Крім цього можна звернутися до вивчення колекцій і фондів місцевих музеїв.

Звичайно, неможливо передбачити все можливе розмаїття тем для дослідження. Запропоновані теми можуть дати поштовх для роздумів і пошуків проблеми, повністю відповідати особистим інтересам, здібностям і можливостям студента. Вибираючи тему, необхідно пам'ятати, що в ній повинна бути сформульована проблема, яка має актуальність. Звертаючись до теми, студент вже повинен бути достатньою мірою ознайомлений з матеріалом, щоб висловлювати певні припущення щодо її вирішення, іншими словами, створити певну робочу гіпотезу. Доказ цієї гіпотези і буде головним завданням курсової роботи.





## **У**РОБОТА З ДЖЕРЕЛАМИ ТА ЛІТЕРАТУРОЮ

Вибираючи тему курсової роботи, студент повинен досить вільно орієнтуватися в проблематиці обраного розділу історії мистецтва і мати загальне уявлення про коло творів, з якими йому доведеться працювати. На цьому етапі так само необхідно скласти попередній список літератури по темі, який складається на основі інформації відділу каталогів бібліотек.

Все це являє собою первинний етап роботи з джерелами. По відношенню до предмета дослідження курсової роботи, джерела поділяються на прямі і непрямі. Якщо обрана тема спрямована на вивчення творчості окремого майстра, групи або певного періоду, прямими джерелами є самі твори. У разі вивчення питань історії художньої освіти або історії критики, прямими джерелами будуть також документи та епістолярна спадщина, журнальні та газетні статті, архівні матеріали тощо. Праці, присвячені вирішенню обраної проблеми, які висвітлюють ті розділи історії або теорії мистецтва, які були обрані для дослідження, будуть непрямими джерелами. Їх значення є особливо вагомим для вірного розуміння історичної обстановки і умов, в яких жив і працював художник.

Робота у бібліотеках, архівах, музеях має ряд правил, з якими студенту необхідно ознайомитися на місці. Зупинимось лише на певних практичних порадах. Перш ніж піти до архіву або музею, необхідно оформити так зване відношення (Додаток 1). Воно виконується на фірмовому бланку закладу на ім'я керівника архіву або музею з точною назвою установи. Документ повинен мати два підписи: декана факультету і ректора (проректора з наукової роботи). Працюючи з архівними документами, чітко записуйте номери фонду, опису, справи і листа, з якого робите виписки, в музеї – інвентарні номери.

Вивчаючи літературу в бібліотеці, обов'язково необхідно виконувати анотацію кожної прочитаної книги або статті та робити виписки про все, що має відношення до вашої теми (визначення понять, аналізи творів, цікаві думки тощо). Всі виписки повинні бути оснащені точним посиланням, в якому не тільки точно і повністю вказані всі дані про видання, але і сторінка (Додаток 6). Це дозволить уникнути непотрібної витрати часу на пошук втраченої «адреси» важливої цитати.



## **У**РОБОТА НАД ТЕКСТОМ

Після того як доступні, наявні джерела прочитані, законспектовано зібраний весь необхідний матеріал, слід приступити до написання самої роботи, починаючи зі складання плану. План повинен відображати логічну послідовність поставлених у роботі завдань. Від того, наскільки продумано і чітко сформульовані основні проблеми даного дослідження в плані, залежить якість курсової роботи.

До структури курсової роботи входять такі частини:

ВСТУП, Розділи (нумерація арабськими цифрами – 1, 2...), підрозділи (нумерація – 1.1, 1.2, 1.3), ВИСНОВКИ, СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ, ДОДАТКИ (таблиці, словник, біографічний довідник, ілюстративний додаток).

### **ВСТУП**

У ВСТУПІ обов'язково мають бути такі складові:

**Актуальність теми.** Необхідно обґрунтувати вибір теми курсової роботи, представивши її як нехай невелике, але самостійне дослідження. Підставою для роботи може бути недостатня розробленість теми, застарілість оцінок і необхідність формування нового погляду на проблему, наявність декількох суперечливих точок зору на її рішення, суспільна значущість теми тощо.

**Мета роботи** (виходячи з теми курсової).

**Завдання роботи** (слід формулювати у відповідності до змістової структури роботи, використовуючи слова, наприклад: показати, розглянути, пояснити, виявити, проаналізувати, уточнити, вивчити, тощо).

**Об'єкт дослідження. Предмет дослідження. Методи дослідження.**

(Приклад ВСТУПУ дивись у Додатку 5)

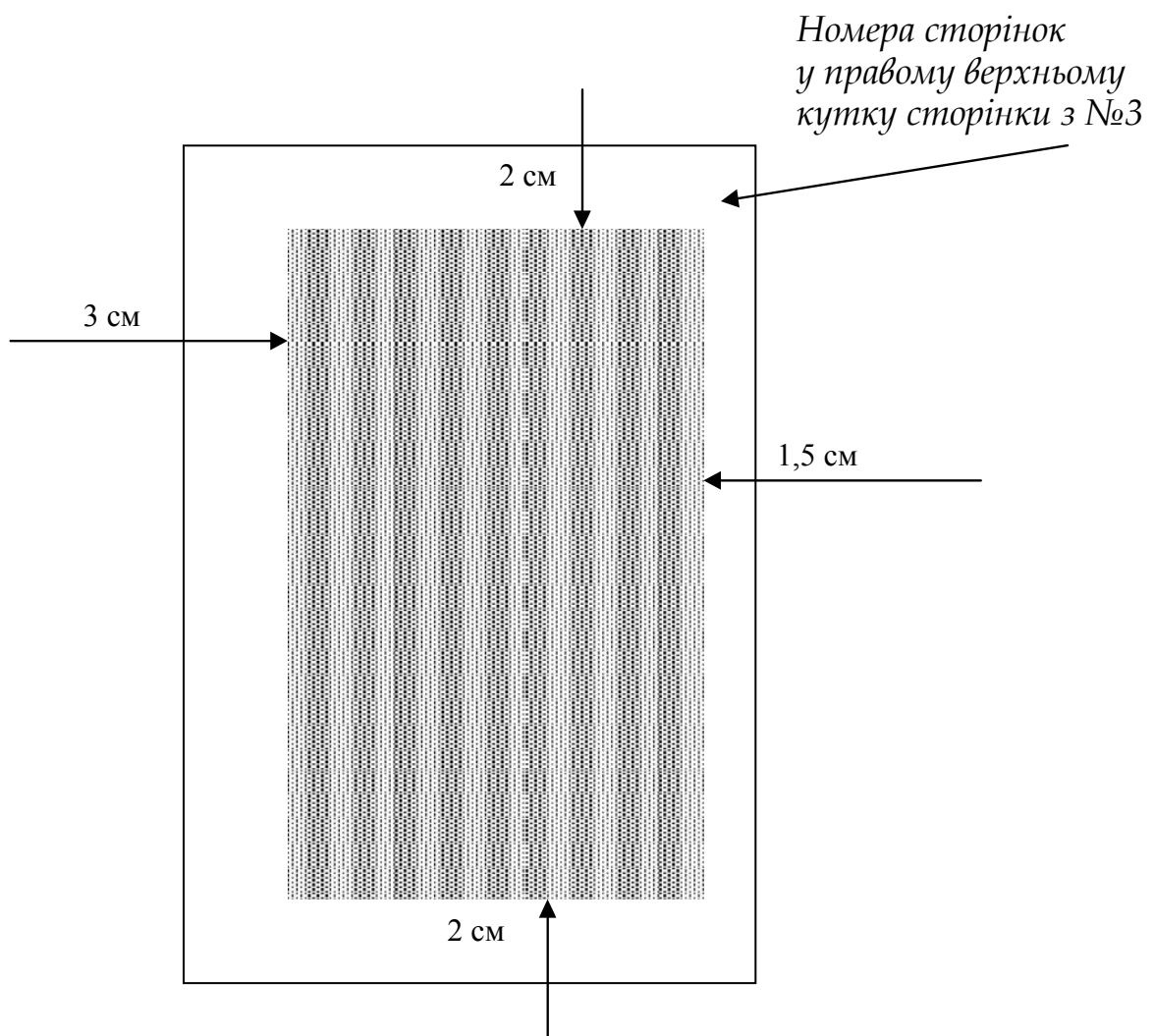
**Основна частина** являє собою головну частину роботи і, як правило, має кілька розділів. Зазвичай їх кількість визначається кількістю завдань, які сформульовані у Вступі. розділи можуть бути розділені на підрозділи, що також знаходить своє відображення у змісті. Бажано, щоб всі розділи були приблизно близькі за обсягом.

В кінці кожного розділу має бути висновок. Однак ця вимога не така сувора. Головне, щоб розділи були сполучені один з одним логікою, послідовністю викладання думок у тексті, без явних змістових розривів. Виклад матеріалу у розділах має бути логічним, ясным і грамотним. Не бажано вести виклад від першої особи однини: «я вважаю», «на мою думку» і т. п. Коректніше використовувати слова: «автор», «ми», але краще висловлюватися в безособовій формі: «характеризуючи даний період, можна зробити висновок, що...», «вивчення цієї проблеми дозволяє стверджувати, що...» і т. п.



## СНОВНІ ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ

Текст повинен бути надрукований на комп'ютері на одному боці аркуша білого паперу формату А4 через півтора міжрядкових інтервали з використанням шрифту Times New Roman Cyr № 14.



Обсяг курсової роботи – мінімум 30 машинописних сторінок. Можна рукопис (чітко, акуратно) у відповідному обсязі.

Обов'язково ілюстрації відповідно до теми: типологічні ряди ілюстрацій, сформовані згідно з логікою викладення матеріалу, начерки, ескізи, ксерокси (ч/б або кольорові).

Переплести або представити у спеціальній теці.

Титульний аркуш є першим аркушем курсової роботи і заповнюється за формою (Додаток 2, 3).

Починаючи з титульного аркуша, всі сторінки курсової роботи з додатками включаються до загальної нумерації роботи, але на титульному аркуші і аркуші змісту номер сторінки не проставляється. На наступних сторінках номер проставляється в правому верхньому куті.

Слова ЗМІСТ, ВСТУП, ВИСНОВКИ записують симетрично тексту з великої літери. Ці заголовки не нумеруються, крапка в кінці не ставиться.

Текст основної частини роботи поділяють на розділи і підрозділи. Заголовки розділів друкуються прописними буквами без підкреслення. Заголовки підрозділів друкуються з абзацу малими літерами (крім першої великої). Переноси слів не допускаються. Крапку в кінці заголовка не ставлять.

Кожен розділ слід починати з нової сторінки. Розділи повинні мати порядкову нумерацію в межах всієї роботи і позначатися арабськими цифрами з крапкою на кінці. Підрозділи нумеруються арабськими цифрами в межах кожного розділу. Номер підрозділу складається з номера розділу і безпосередньо підрозділу, розділених крапкою. Наприкінці номера підрозділу повинна бути крапка, наприклад, 2.1. (Перший підрозділ другого розділу).

### **Оформлення посилань у тексті курсової роботи**

Цитати не повинні бути об'ємними, не повинні підміняти текст дослідження. Цитати, наведені повністю або фрагментарно (в останньому випадку слід вживати три крапки), завжди виділяються лапками. Цитата може бути дана в авторському переказі, у цій ситуації лапки не використовують. Але в будь-якому випадку необхідно вказувати посилання на джерела. Вони оформляються у вигляді порядкового номера за списком використаної літератури, складеним студентом, із зазначенням сторінки, на якій розміщена цитата. Все це виділяється квадратними дужками, після яких ставиться крапка.

### **Приклад оформлення тексту з посиланнями**

У програмній статті «Краса у природі» В.С. Соловйов зазначав, що «безмежне небо є прекрасним по-перше, як образ вселенської єдності, як вияв спокійного тріумфу, вічної перемоги світлого начала над хаотичним сум'яттям, вічного втілення ідеї у всьому

обсязі матеріального буття» [23, с. 45-46]. Про значення неба у пейзажі писав провісник нового пейзажного живопису Д. Констебль: «Пейзажист, у якого небо не є однією з найважливіших частин композиції, нехтує найкращим своїм помічником» [76, с. 331]. Небо виступає у ролі провідника сонячного світла, яке дає всьому, до чого торкається, загальну світлотну тональність. «Предмети повинні зображуватись у притаманному їм злитті, іноді такими, що купаються у світлі, як це буває у природі», □ стверджував Сіслей, творчість якого, поряд з К. Моне та К. Коро, є близькою до А.С. Гавдзинського [9, с. 111]. А Сіслей, який зображував безмежні небеса та широкі простори, писав: «Засобом має бути небо (небо у жодному разі не може бути тільки фоном). Небо не тільки надає картині глибини своїми уступчатими площинами, воно надає їй також руху своєю формою, тим відношенням, яке воно має до цілісного впливу або до композиції картини» [9, с. 111-112].

### **Оформлення списку використаної літератури та джерел**

Список слід розташовувати за алфавітом, за першою літерою прізвища автора. Якщо автором є великий колектив або видання є збіркою статей, то його розташовують в загальному списку по першій букві назви. Видання іноземною мовою також розміщують в алфавітному порядку після джерел мовою основного тексту (Додаток 6).

### **Додатки**

Додаток до курсової роботи являє собою репродукції та фотографії досліджуваних творів, малюнки, архітектурні креслення, схеми, таблиці і тощо. Їх склад визначається студентом спільно з керівником і в кожному окремому випадку залежить від характеру роботи. Кожна ілюстрація повинна мати порядковий номер і атрибуцію. У атрибуції необхідно вказати ініціали (на першому місці) і прізвище автора, назву твору (без лапок), датування, матеріал, розміри, місце знаходження.

Ілюстрації доцільно подавати у вигляді таблиць порівняльних рядків (наочне підтвердження методу порівняльного аналізу) (Додаток 7).



## ЛІТЕРАТУРА

1. Акимова Л. Искусство Древней Греции: Классика, 2007. 464 с.
2. Вёрман К. История искусства всех времен и народов (Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних времен до XIX столетия): в 3 т. Т1., 2000. 944 с.
3. Водотика О. Архітектура православних храмів України: історія та сучасність, 2006. 159 с.
4. История искусств : учебное пособие / коллектив авторов : под науч. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. 3-е изд. стер., 2014. 680 с.
5. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України. ІМФЕ ім. М. Рильського; голов. ред. Г. Скрипник, ред. т. Р. Михайлова, Р. Забашта. К., 2008. Т.1: Мистецтво первісної доби та стародавнього світу. 710 с.
6. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України. ІМФЕ ім. М. Рильського; голов. ред. Г. Скрипник, ред. т.: Л. Ганзенко, Р. Забашта, Т. Трегубова, Ю. Коренюк. К., 2010. Т. 2: Мистецтво середніх віків. 1296 с.
7. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України. ІМФЕ ім. М. Рильського; голов. ред. Г. Скрипник, ред. т.: Д. Степовик. К., 2011. Т.3: Мистецтво другої половини XVI – XVIII століття. 1088 с.
8. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України. ІМФЕ ім. М. Рильського; голов. ред. Г. Скрипник, наук. ред. Т. Кара-Васильєва. К., 2007. Т.5: Мистецтво ХХ століття. 1048 с.
9. Каган М.С. Морфология искусства: Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. Л., 1972. 440 с.
10. Котляр В.П. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей: Навч. посібник. К., 2006. 200 с.
11. Куліш О. Історія зарубіжного мистецтва, 2015. 276 с.
12. Личковах В. Історія української естетичної думки, 2019. 388 с.
13. Лукань В. Історія українського мистецтва. Конспект курсу лекцій, 2012. 192 с.
14. Овсійчук В. Українське малярство X-XVIII ст. Наукове видання, 2006. 344 с.
15. Сидоренко В.Д., Авраменко О.О. Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ ст. / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України. В 2 кн., 2006. Кн. 1. 544 с.
16. Скрипник Г.І. Історія декоративного мистецтва України: У 5 т. Т.1. К., 2010. 680 с.
17. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення, 2019. 576 с.



## ДОДАТКИ

### Додаток 1

#### Зразок листа до музею (архіву)

(Виконується на фірмовому бланку НУЧК імені Т.Г. Шевченка)

Директору Чернігівського обласного  
художнього музею

---

(П І Б)

Ректорат університету просить дозволити студентці 3 року навчання факультету дошкільної початкової освіти і мистецтв, Авдійко Лідії Борисівні працювати у бібліотеці Вашого музею для написання курсової роботи з дисципліни «Теорія та історія образотворчого мистецтва» на тему: «... ».

Проректор з наукової роботи

---

(П І Б)



Зразок оформлення титульного аркуша

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
«ЧЕРНІГІВСЬКИЙ КОЛЕГІУМ»  
ІМЕНІ Т. Г. ШЕВЧЕНКА

Кафедра мистецьких дисциплін

Реєстраційний № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 р.

**КУРСОВА РОБОТА**

з теорії та історії образотворчого мистецтва  
на тему: Життєвий шлях та творчість М.О. Врубеля

Студентки 2-го курсу 27 групи  
факультету дошкільної, початкової  
освіти і мистецтв

Духвин Катерини Дмитрівни  
Керівник: к.мист., доц. кафедри  
мистецьких дисциплін  
Адруг Анатолій Кіндратович

Оцінка:  
Національна шкала \_\_\_\_\_  
Шкала ECTS \_\_\_ Кількість балів \_\_\_

Члени комісії _____	_____
(підпис)	(прізвище та ініціали)
_____	_____
(підпис)	(прізвище та ініціали)
_____	_____
(підпис)	(прізвище та ініціали)

Чернігів – 2023

## Зразок оформлення змісту курсової роботи

### Тема: «ТРАДИЦІЇ СТАРОДАВНЬОГО СТІНОПISY У СУЧАСНОМУ ХРАМОВОМУ РОЗПISY ЧЕРНІГОВА»

#### ЗМІСТ

<b>ВСТУП</b> .....	3
<b>Розділ 1. ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ ТЕМИ</b>	
1.1. Своєрідність монументально-декоративного мистецтва .....	6
1.2. Мова візантійської ікони і стінопису .....	10
1.3. Функції ікони .....	15
<b>Розділ 2. СИМВОЛІКА АРХІТЕКТУРНОЇ КОНСТРУКЦІЇ ХРАМУ СВЯТОЇ ТАТІАНИ</b>	
2.1. Символічні моделі у екстер'єрі храму .....	21
2.2. Архетипічні мотиви в інтер'єрі церкви .....	27
<b>Розділ 3. МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНІ РОЗПИСИ ЦЕРКВИ СВЯТОЇ ТАТІАНИ</b>	
3.1. Система розпису інтер'єру .....	30
3.2. Образи Христа .....	34
3.3. Образи Богоматері .....	37
<b>ВИСНОВКИ</b> .....	41
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ</b> .....	44
<b>ІЛЮСТРАТИВНИЙ ДОДАТОК А</b> .....	46

**Приклад оформлення ВСТУПУ до курсової роботи на тему:  
«Символіка декору в ансамблі українського костюму»**

## **ВСТУП**

Традиційна культура у сучасних умовах наростання процесу глобалізації стає тією основою, на якій можливе вирішення різного роду проблем сучасності, адже за своїм характером вона являє собою світ смислів та цінностей, навколо яких організується людське буття. Значна увага до різних проявів народної культури зумовлюється загальним інтересом до багатоманітності культур та кризі техногенної культури, пошуком нових напрямів у розвитку сучасного суспільства, вироблення «національної ідеї» Розуміння власної культурної цінності, спроби збереження національної самобутності вимагають вивчення традиційного мистецтва з позицій змістового ритуального значення.

До факторів національної ідентифікації відноситься велика кількість елементів традиційної культури, одним з яких є традиційний костюм.

Історія костюму – це історія культури у найширшому сенсі цього слова. Все, чого могло досягти людство у різних сферах діяльності, знайшло своє віддзеркалення в одязі. Костюм відіграє у мистецтві роль універсальної культурної метафори. Костюм своєрідно моделює та віддзеркалює свідомість та самосвідомість суспільства, будучи специфічним показником його стану, показником домінуючих ціннісних орієнтацій. Актуальність звернення до феномену костюма пов'язана з необхідністю виявлення його смислового підтексту, який на різних рівнях (фізіологічному, психологічному, ментальному) здійснює вплив на людину, формує особистість у контексті національної культури.

**Мета роботи** – вивчення символіки декору в ансамблі українського костюму.

У зв'язку з цим були поставлені такі завдання:

– показати ритуальну роль костюма, вивчити історію українського національного одягу;

- розкрити суть понять архетип і символ як основи образу українського костюму;
- проаналізувати ансамбль українського костюму як образу моделі світу;
- виявить символіку складових частин костюма;
- дати інтерпретацію символіки декору українського костюма;
- створити ілюстративний додаток;
- на основі вивченої теорії, створити гуцульський жіночий весільний костюм.

**Об'єктом дослідження** є ансамбль українського костюма.

**Предмет дослідження** - символіка декору в ансамблі українського костюма.

**Методи дослідження.** Важливим методом дослідження символіки декору українського костюму був іконологічний метод, який допомагає розкривати образний та символічний зміст. Компаративний метод (метод порівняльного аналізу) дозволив виявити загальні архетипи та символи у творах традиційного українського мистецтва: у костюмі, писанках, рушниках, предметах побуту й показати це у ілюстрованому додатку. Для визначення особливостей стилістики костюмів різних історичних періодів та регіонів України використовувався мистецтвознавчий художньо-стилістичний аналіз. Для розкриття історичного аспекту теми курсової роботи застосовувався історичний метод.

## **СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

1. Козіна Ж. Л. Теоретичні основи і результати практичного застосування системного аналізу в наукових дослідженнях в області спортивних ігор. Теорія та методика фізичного виховання. 2007. № 6. С. 15–18, 35–38.

2. Костенко Л. Й., Чекмарьов А. О., Бровкін А. Г. Бібліотека і доступність інформації у сучасному світі. Бібліотечний вісник. 2003. № 4. С. 43. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/articles/2003/03klinko.htm>.

3. Кравчук О. О. Право як інструмент забезпечення сталого розвитку. Актуальні питання реформування правової системи : зб. матеріалів XIV Міжнар. наук.-практ. конф. (Луцьк, 16–17.06.2017) / уклад. Л. М. Джурак. Луцьк : Вежа-Друк, 2017. С. 44–45.

4. Матюх Н. Що дорожче срібла-золота. Київ : Час, 2006. 311 с.

5. Матяш І. Б., Мушка Ю. К. Технологія переробки полімерних та композиційних матеріалів : навч. посіб. Київ : Києво-Могилян. акад., 2005. 397 с.

6. Методика нормування ресурсів для виробництва продукції рослинництва / В. В. Вітвіцький, М. Ф. Кисляченко, І. В. Лобастов, А. А. Нечипорук ; за ред. А. В. Крючкова. Київ : Голос, 2006. 106 с.

7. Тіло чи особистість? Жіноча тілесність у вибраній малій українській прозі та графіці кінця ХІХ – початку ХХ століття : антологія / упоряд. Л. Таран, О. Лагутенко. Київ : Грані-Т, 2007. 190 с.

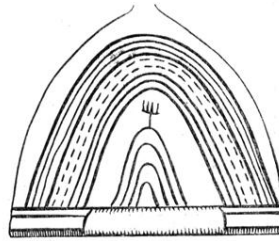
8. Юркова Є. В. Адміністративно-правова охорона права інтелектуальної власності в Україні : дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.07. Запоріжжя, 2011



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.

1. Кучма. Конусоподібна хутряна шапка. Галичина.  
Друга половина XIX ст.
2. Світова гора. Фрагмент мініатюри  
у Книзі Козьми Індікошова. 1-а пол. XVI ст.
3. Світова гора. Зображення на неолітичній кераміці.  
Середземномор'я.
4. Омфал. Археологічний музей. Дельфи. Греція.
5. Скіфський золотий шолом.
6. Шапка дервіша.
7. І.М. Крамської. Портрет Т.Г. Шевченка. 1871.  
Москва. ДТГ



1.



2.





3.

1. К.К. Костанди. Сирень. Этюд. 1902. Бумага, пастель. НХМУ, Киев.
2. К.К. Костанди. Этюд к картине «Сирень». Дерево, масло. НХМУ, Киев.
3. К.К. Костанди. Сирень. 1902. Холст, масло. ОХМ.

## ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА КУРСОВИХ РОБІТ

Студент може обрати запропонований варіант теми для курсової роботи як базовий, з подальшим уточнення та розвитком теми в індивідуальному порядку після консультації з науковим керівником.

### МИСТЕЦТВО СТАРОДАВНЬОГО СХОДУ:

1. Основні типи, їх еволюція та естетичні принципи в пластиці Стародавнього Єгипту (на прикладі конкретного періоду та пам'яток).

2. Основні сюжети, композиційні прийоми та естетичні принципи в рельєфі Стародавнього Єгипту (на прикладі конкретного періоду)

3. Рельєфи «імперського стилю»: композиційні принципи і семантика візуальної мови (на прикладі конкретної культури).

4. Формування хетського художнього стилю та його ключові ознаки (на прикладі монументального мистецтва або мистецтва малих форм)

5. Формування художнього стилю ахеменидського мистецтва і його ключові ознаки (на прикладі монументального мистецтва або мистецтва малих форм).

### МИСТЕЦТВО НАРОДІВ ДАВНЬОЇ ЄВРОПИ:

1. Доісторичне мистецтво Європи (кам'яна доба)

2. Мистецтво найдавніших землеробських племен Центральної Європи (доба неоліту та енеоліту).

3. Мегаліти: феномен найдавніших архітектурних пам'яток Європи.

4. «Звіриний стиль» у мистецтві народів Східної Європи ранньої залізної доби.

5. Вплив скіфського декоративно-прикладного мистецтва на розвиток художньої культури народів Центральної та Західної Європи.

6. Витоки та джерела формування мистецької традиції давніх кельтів

7. Пластичний стиль у декоративно-прикладному мистецтві давніх кельтів та його еволюція.

8. Мистецтво торевтики у художній культурі народів Центральної та Західної Європи.

9. Іконографія казана з Гундеструп у контексті розвитку мистецтва народів Європи на рубежі ер.

### **МИСТЕЦТВО СТАРОДАВНЬОЇ ГРЕЦІЇ:**

1. Основні типи, їх еволюція та естетичні принципи в пластиці Стародавньої Греції (на прикладі конкретного справжнього пам'ятника із зібрання музею за вибором).

2. Основні сюжети, композиційні прийоми та естетичні принципи в вазописі геометричного стилю (на прикладі справжнього конкретного пам'ятника із зібрання вибраного музею).

3. Надгробні рельєфи Стародавньої Греції: композиційні принципи і семантика візуальної мови (на прикладі справжнього конкретного пам'ятника із зібрання музею за вибором).

4. Формування орієнталізуючого стилю та його ключові ознаки (на прикладі справжнього конкретного пам'ятника із зібрання музею за вибором).

5. Формування чорнофігурного стилю та його ключові ознаки (на прикладі справжнього конкретного пам'ятника із зібрання музею за вибором).

6. Формування червонофігурного стилю та його ключові ознаки (на прикладі справжнього конкретного пам'ятника із зібрання музею за вибором).

### **МИСТЕЦТВО СТАРОДАВНЬОГО РИМУ:**

1. "Еклектизм" етрусського мистецтва (етруски і Середземномор'я).

2. Гробниця авгурів: проблема інтерпретації.

3. Етрусські дзеркала (сюжети гравіювань).

4. Афінська агора і Форум Романум.

5. Південноіталійські вази: сюжети розписів.

6. Епоха Августа: класика і класицизм.

7. Іконографія портретів Августа.

8. Помпейські речі (між експертизою і теорією).

9. Помпейський живописний натюрморт (поетика жанру).

10. Приватний будинок в Помпеях (за вибором).

11. Архітектура Пантеону.

12. Римські амфітеатри.

13. Терми римлян.

14. Дороги, мости і акведуки Стародавнього Риму.
15. Римляни в Кельні.
16. Римське місто в Африці (за вибором).
17. Мистецтво Пальміри.
18. Архітектурний ансамбль Баальбека.
19. Арка Костянтина в Римі.
20. Саркофаг Юнія Басса.

## МИСТЕЦТВО ЗАХІДНОГО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ

1. Естетичні погляди Аврелія Августина і рання патристика.
2. Порівняльна характеристика естетичної та семантичної функцій канону в античному і середньовічному мистецтві.
3. Витоки і генезис іконографії палеохристиянського мистецтва.
4. Семантика сюжетів і стилістика палеохристиянських розписів римських катакомб (до 313 року).
5. Система декорації римських катакомб в контексті еволюції пізньоантичного мистецтва.
6. Скульптурний декор давньоримських саркофагів (палеохристиянських і язичницьких) в контексті розвитку пізньоантичної скульптури.
7. Порівняльна характеристика іконографічного та естетичного аспектів скульптурного декору язичницьких і палеохристиянських саркофагів.
8. Пластика саркофага Юніуса Басуса – класична пам'ятка палеохристиянського мистецтва.
9. Пізньоантична давньоримська пластика як джерело іконографічних схем, сюжетів, образів для палеохристиянського мистецтва – типологічна характеристика.
10. Значення імператорської теми в живописі та скульптурі стародавнього Риму для формування іконографічних і стилістичних основ палеохристиянського мистецтва.
11. Іконографічна і теологічна програма мозаїк нефа і тріумфальної арки базиліки Санта Марія Маджоре.
12. Еволюція художньо-естетичних основ стилю та іконографічних схем живописного декору римських ранньохристиянських базилік.
13. Архітектурно-тектонічні, художні та семантичні основи базилікального типу храму.

14. Цикл Страстей і Чудес Христа в Сант Аполлінарія Нуово – іконографічні та стилістичні особливості.
15. Мистецтво книжкової мініатюри ранньосередньовічної Ірландії.
16. Декоративно-прикладне мистецтво Британії та Ірландії доби раннього середньовіччя.
17. Витоки формування стилю каролінзької ілюмінації.
18. Пізньоантичні впливи в мистецтві каролінзької мініатюри.
19. Місце каролінзької базиліки у становленні західно-європейського типу християнської базиліки.
20. "Портрети" євангелістів в мистецтві каролінзьких мініатюристів.
21. Іконографія Христа в каролінзькому мистецтві.
22. Характер і сутність каролінзького "Відродження".
23. Декоративно-прикладне мистецтво народів Скандинавії та його вплив на художню культуру Київської Русі.
24. Протороманський характер оттонівської архітектури.
25. Порівняльна характеристика стилю каролінзької та оттонівської мініатюри.
26. Оттонівська мініатюра в руслі еволюції новозавітних іконографічних схем.
27. "Книга євангельських читань Генріха II" – класична пам'ятка оттонівської ілюмінації. (Стилістичний та іконографічний аналіз)
28. Класичні іконографічні схеми в романській скульптурі.
29. Купольні храми південної та південно-західної Франції.
30. Базиліка Сент Мадлен у Везлеї – історія будівництва, реставрації та створення пластичного декору.
31. Базиліки Сен Лазар в Отені та Сент Мадлен у Везлеї – класичні пам'ятки бургундської романської пластики.
32. Пізньороманська скульптура Німеччини.
33. Архетипічні риси в романському каталонському мистецтві.
34. Архаїчні риси в іконографії та стилістиці каталонської дерев'яної скульптури XII століття.
35. Каталонська школа живопису XII століття серед інших шкіл: витоки та причини іконографічної та стилістичної специфіки.
36. Острівна мініатюра XII століття.
37. Синтез мистецтв в романській базиліці.
38. Базиліка, її план, організація внутрішнього простору: від раннього християнства до готичних кафедральних соборів.

39. Скульптурне оформлення фасаду готичного собору.
40. Порівняльна характеристика романського і готичного стилів в скульптурі.
41. "Зустріч Марії з Єлизаветою" в скульптурі Реймса і Ам'єна – порівняльна характеристика.
42. Скульптурні портрети і сцени Наумбурзького собору – до проблеми типового та індивідуального в готиці.
43. Проблема готичного "бароко".
44. Проблема еволюції стилю у франко-фламандської мініатюрі.
45. "Натуралізм та "ідеалізм" готичного стилю.
46. Функціональні та естетичні якості готичної архітектурної конструкції.
47. Регіональні різновиди готичної конструктивної системи.
48. Англійська готична мініатюра – проблеми наступності, впливів і стадій еволюції.
49. Класичні і специфічні риси іспанської готики.
50. Вітражі Шартра – іконографія, орнаментика, стиль.
51. Вітражі і їх роль в ансамблі готичного собору.
52. Синтез мистецтв в готичному соборі.

## **МИСТЕЦТВО РЕНЕСАНСУ**

1. Основні тенденції в архітектурі Італії епохи Проторенесансу.
2. Архітектурна діяльність Брунеллескі у Флоренції.
3. Кругла скульптура у творчості Донателло.
4. Венеціанський живопис Кватроченто.
5. Перший етап розписів Сікстинської капели.
6. Творчий шлях Леонардо да Вінчі.
7. Програма і творче рішення розписів Ватиканських станц Рафаелем.
8. Програма і творче рішення розпису стелі Сікстинської капели Мікеланджело.
9. Архітектура у творчості Мікеланджело.
10. Творчий шлях Тиціана.
11. Історія проектування і будівництва собору св. Петра в Римі.
12. Композиція і смислове рішення Гентського вітваря Яна ван Ейка.
13. Еволюція портретного образу в нідерландському мистецтві 15 століття.

14. Творчість П. Брейгеля Старшого.
15. Основні тенденції розвитку живопису в Нідерландах 16 в.
16. Творчість А.Дюрера.
17. Французький портрет 16 століття.
18. Специфіка розвитку архітектури в країнах Північної Європи в 16 в.
19. Творчість І. Босха в контексті ідейних рухів доби раннього Нового часу (Гуманізму та Реформації).
20. «Антверпенський ман'єризм»: майстри та особливості стилю.

## ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКЕ МИСТЕЦТВО XVII СТОЛІТТЯ

1. Концепція міфу в живопису Караваджо, Рібери, Веласкеса.
2. Площа в архітектурі міст Європи XVII століття.
3. Містобудування Риму в XVI – XVII столітті.
4. Архітектурна мова Борроміні.
5. Живописне і скульптурне оздоблення церковного інтер'єру в епоху Бароко (на прикладі римських храмів)
6. Рисунки і теракотові ескізи (bozzetti) у творчому процесі Берніні-скульптора.
7. П'єтро да Кортонна – архітектор.
8. Караваджизм в італійському живописі першої половини XVII століття.
9. Галерея Фарнезе Аннібале Караччі: композиція розпису та її іконологія.
10. Римські фонтани епохи бароко.
11. Творчість Аннібале Карраччі та його братів.
12. Пейзажі Аннібале Караччі і болонських майстрів його кола (Доменікіно, Альбані).
13. Цикл картин Джузеппе Марія Креспі "Сім таїнств" в Дрезденській картинній галереї.
14. Побутовий жанр у творчості братів Ленен та художників їх кола.
15. Пейзажі Пуссена.
16. Творчість Пуссена 1620 – 1630-х років.
17. Історичний жанр у творчості Пуссена 1640 – 1660-х років.
18. Ансамбль Версаля. Семантика і поетика.
19. Французький регулярний парк.

20. Купольні споруди в Парижі XVII століття (церква Сорбонни, собор монастиря Валь де Грас, собор Будинку Інвалідів).
21. Творчий метод Жоржа де Ла Тура.
22. Гравюри Жака Калло.
23. Роль рисунка в творчому методі Лоррена.
24. Шарль Лебрен і стиль Людовика XIV.
25. Н. Ларжільєр і французький портрет рубежу XVII – XVIII століть.
26. П.П. Рубенс. Цикл «Історія Марії Медичі».
27. Вівтарні картини Рубенса.
28. Рисунки і живописні ескізи у творчому методі Рубенса.
29. Пейзаж в живописі Рубенса.
30. Застільні сцени Я. Йорданса.
31. А. Ван Дейк в Англії.
32. Гравюри Сегерса.
33. Голландський і фламандський натюрморт: порівняльна характеристика.
34. Голландський груповий портрет XVII століття.
35. Типологія голландського пейзажу XVII століття.
36. Сцени в інтер'єрі в голландському живописі – від Харлема до Делфта.
37. Утрехтські караваджисти.
38. Символічний сенс пейзажів Якоба ван Рейсдаля.
39. Поетика побутового жанру в живописі Терборха.
40. "Домашнє господарство" Яна Стена.
41. Зображення церковних інтер'єрів в живописі Делфта близько 1650 року.
42. Творчий метод Франса Халса.
43. Творчість Рембрандта 1630-х років.
44. Біблійні теми в живописі пізнього Рембрандта.
45. Офорти Рембрандта 1650-х років.
46. Графіка Рембрандта (образний лад і техніка).
47. Простір і світло в живописі Вермера Делфтського.
48. Веласкес. Портрети блазнів.
49. Веласкес. «Меніни». Проблеми інтерпретації.
50. Жебраки у Рібери, Веласкеса, Мурільйо.
51. Іспанський натюрморт XVII століття.
52. Іспанська скульптура XVII століття.



## ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКЕ МИСТЕЦТВО ХVІІІ СТОЛІТТЯ

1. Регентство та рококо у французькому мистецтві (на прикладі конкретних пам'яток або творчості художників).

2. Категорія смаку в естетиці ХVІІІ століття (Абат Дюбо, Дідро, Монтеск'є).

3. Ніколя Ларжильєр і французький портрет рубежу ХVІІ-ХVІІІ століть.

4. Паризькі готелі першої половини ХVІІІ століття (регентство і рококо).

5. Луї Токке і французький портрет середини ХVІІІ століття.

6. Алєгоричні і міфологічні портрети у французькому живописі ХVІІІ століття.

7. Жанр "галантних свят". Витоки створення, основні майстра.

8. Роль рисунка в творчому методі А. Ватто.

9. "Екзотизм" у французькому живописі ХVІІІ століття (Китай, Росія, Туреччина).

10. Тема "Любові богів" у французькому живописі ХVІІІ століття (Франсуа Буше і художники рококо).

11. Інтер'єр французького рококо.

12. Римська архітектура в інтерпретації Юбера Робера.

13. Жанровий живопис Ж.-Б.С. Шардена і Ж.-Б.Греза. Порівняльна характеристика.

14. Тема щасливого сімейства у французькому живописі ХVІІІ століття.

15. Живопис Дж.Б.Пьяцетта.

16. Романтичні архітектурні фантазії в офортах Дж.Б. Піранезі.

17. Ескізи Дж.Б. Тьєполо та їх роль у творчому методі майстра.

18. Рисунки та офорти Дж.Б. Тьєполо і Дж.Д. Тьєполо.

19. Образ Венеції в живописі А. Каналетто і Ф. Гварді. Від ведуги до капріччо.

20. Повсякденне та святкове життя венеціанців у творах Доменіко Тьєполо, П'єтро Лонгі, Антоніо Каналетто.

21. Венеціанський рисунок ХVІІІ століття (провідні майстри, типологія, жанри рисунка).

22. А. Канова і скульптура європейського неокласицизму.

23. Містобудівні принципи в англійській архітектурі ХVІІІ століття (Бат, Лондон, Единбург).

24. Інтер'єр англійського неокласицизму: Роберт Адам і Чарльз Камерон.

25. "Готичне відродження" в англійській архітектурі XVIII століття.
26. Жанр "conversation piece" в англійському живописі.
27. Проблема оповіді в живопису У. Хогарта.
28. Портрети Дж. Рейнолдса і Т. Гейнсборо. Порівняльна характеристика.
29. Живопис Дж. Райта з Дербі.
30. Церковні та світські інтер'єри німецького рококо.
31. Архітектор Балтазар Нейман.
32. Ф.А. Маульберч і австрійський живопис XVIII століття.

## ЗАХІДНЕ МИСТЕЦТВО ХІХ СТОЛІТТЯ

1. Порівняльна характеристика романтизму в образотворчому мистецтві Франції та Німеччини.
2. Еволюція основних живописних категорій від імпресіонізму до неоімпресіонізму.
3. Роль кольору у творчості В. Ван Гога і П. Гогена.
4. Концепції та принципи побудови живописного простору у творчості П. Сезанна.
5. Стильові особливості архітектури ар-нуво в Іспанії та Австрії – порівняльна характеристика.
6. Розвиток раціоналістичних рис у архітектурі ар-нуво.
7. Місце творчості Ф. Гойї у розвитку сучасного мистецтва.
8. Місце творчості Делакруа у розвитку сучасного мистецтва.
9. Причини стадіального розриву у розвитку двох видів образотворчого мистецтва – живопису та скульптури.
10. Жанр пейзажу в англійському та німецькому романтизмі – порівняльна характеристика.
11. Феномен назарейців і прерафаелітів в мистецтві ХІХ століття.
12. Реалізм у живописі середини ХІХ століття – форми і характеристика в різних національних школах.
13. Образотворче мистецтво ар-нуво – «іконографічні» мотиви, форми синтезу з архітектурою, точки сходу з символічними смислами.

## ЗАХІДНЕ МИСТЕЦТВО ХХ СТОЛІТТЯ

1. Визначення цілей і завдань мистецтва, нові форми творчого процесу в напрямках раннього авангардизму – фовізму, експресіонізму, кубізму, футуризму, дадаїзму.
2. Цілі та засоби візуалізації ірраціональних аспектів у символізмі, експресіонізмі, метафізичного живопису, сюрреалізмі.
3. Розвиток екзистенційних тем від символізму до експресіонізму.
4. Значення творчості Ф.Л. Райта і Ле Корбюзьє для формування принципів сучасної архітектури.
5. Баухауз і становлення сучасного дизайну.
6. Концепція мистецтва і форми творчого процесу у поп-арті.
7. Поп-арт і альтернативні форми творчості, концепція мистецтва, майстра.
8. Напрями і національні школи у символізмі.
9. Напрямки в абстрактному мистецтві, їх цілі і способи формотворчості.
10. Творчий шлях П. Пікассо і А. Матісса.
11. Феномен сюрреалізму (на прикладі творчості Рене Магрітта та бельгійський сюрреалістів).
12. Експресіоністична традиція в мистецтві ХХ століття.

## УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО

1. Аналіз самотності трипільської культури.
2. Вплив культури трипільців на українське мистецтво.
3. Трансформація трипільської символіки в сучасному українському декоративно-ужитковому мистецтві.
4. Характеристика містобудівельних традицій трипільців.
5. Зооморфізм та антропоморфізм мистецтва трипільців.
6. Аналіз культури кіммерійців.
7. Звіриний стиль скіфського мистецтва: витоки та традиції.
8. Символіка скіфського мистецтва та її вплив на сучасну українську культуру.
9. Аналіз впливу давньоскіфської культури на українське сучасне мистецтво.
10. Аналіз зв'язків та взаємовпливів скіфів та еллінів на території Давньої України.
11. Вплив релігії давніх слов'ян на розвиток мистецтва.

12. Запровадження християнства в Київській Русі: позитиви та негативи.

13. Вплив візантійської культури на розвиток мистецтва Київської Русі.

14. Аналіз формування архітектурних шкіл Київської Русі.

15. Характеристика самобутності архітектури Галицько-Волинського князівства.

16. Тенденції розвитку мозаїчного живопису на теренах Київської Русі.

17. Самобутність іконопису Київської Русі.

18. Данило Галицький та його вплив на мистецький розвиток Галичини та Волині.

19. Волинська ікона XIII-XV століття: традиція та самобутність.

20. Аналіз оборонної архітектури Волині XIV-XVI століть: романські та готичні традиції будівництва.

21. Католицизм та українське мистецтво XV-XVI століть.

22. Аналіз появи Ренесансу на теренах України.

23. Аналіз ренесансної архітектури Львову.

24. Тенденції розвитку української храмової архітектури за часів Речі Посполитої.

25. Особливості монастирського будівництва на Україні у XVI-XVII століттях.

26. Аналіз впливу мистецтва Західної Європи на українську архітектуру XVI-XVII століть.

27. Бароко на Україні: архітектура.

28. Аналіз формування волинської школи іконопису.

29. Аналіз барокової архітектури Луцька.

30. Козацьке бароко: аналіз розвитку.

31. Розвиток "козацької парсуни"

32. Тенденції розвитку української барокової скульптури.

33. Тенденції розвитку українського іконопису XVII-XVIII століть.

34. Архітектура польського бароко на Західній Україні.

35. Аналіз католицького будівництва на Волині.

36. Аналіз традицій дерев'яного церковного будівництва Західної України.

37. Аналіз традицій дерев'яного житлового будівництва на Україні.

38. Особливості будівництва православних монастирів епохи бароко на Україні.

39. Особливості формування шкіл дерев'яного храмового зодчества України.

40. Аналіз храмового будівництва на Волині епохи бароко.

41. Тенденції розвитку класицистичної архітектури на Україні.

42. Вплив творчості передвижників на українське мистецтво.

43. Аналіз впливу імпресіонізму на живопис України.

44. Аналіз архітектури модерну у Чернігові.

45. Аналіз формування та розвитку художніх центрів України кінця ХІХ століття.

46. Аналіз розвитку архітектури модерну в Україні.

47. Аналіз розвитку українського авангарду.

48. Особливості "бойчукізму".

49. Аналіз українського примітивізму.

50. Тенденції розвитку сучасного українського живопису.

*Навчально-методичне видання*

**Силко Р.М., Адруг А.К., Пономаревська О.І.**

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

**до виконання курсових робіт з дисципліни**

**«ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА»**

Освітня програма: Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація  
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти  
Спеціальність 023 Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація  
Галузі знань 02 Культура і мистецтво

Технічний редактор  
Комп'ютерна верстка  
та макетування

*О. Клімова*

*О. Клімова*

*Свідоцтво про державну реєстрацію  
друкованого засобу масової інформації  
серія КВ № 23743-13583 ПР від 06.02.2019 р.*

---

Підписано до друку 10.05.2023 р. Формат 60 x 84 1/16.  
Ум. друк. арк. 2,09. Обл.-вид. арк. 1,16.  
Наклад 50 прим. Зам. № 032.  
Редакційно-видавничий відділ НУЧК імені Т. Г. Шевченка,  
14013, м. Чернігів, вул. Гетьмана Полуботка, 53,  
тел. 941-102.  
nuchk.tipograf@gmail.com



