

Ребенок Андрій Вікторович

магістрант I курсу, спеціальності менеджмент соціокультурної діяльності

Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка

Науковий керівник – Солдатенко О. І., кандидат педагогічних наук, доцент,

доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету

«Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка

ВАЖЛИВІСТЬ СПІВПРАЦІ МУЗИЧНИХ ШКІЛ ЗІ СТЕЙКХОЛДЕРАМИ ТА ГРОМАДСЬКИМИ ОРГАНІЗАЦІЯМИ МІСТА

Співпраця музичних шкіл із стейкхолдерами та громадськими організаціями міста є ключовим елементом у розвитку культурного життя громади та забезпеченні якісної мистецької освіти.

Музичні школи є центрами культурного розвитку, які не лише навчають дітей та молодь музичному мистецтву, але й активно впливають на культурне середовище міста. Вони організовують концерти, фестивалі та інші заходи, що сприяють культурному обміну та збагаченню громади. Наприклад, локальні музичні фестивалі об'єднують мешканців, зміцнюють соціальні зв'язки та приваблюють туристів, що позитивно впливає на місцеву економіку [1].

Потрібно відзначити, що важливість партнерства для забезпечення якісної мистецької освіти та співпраця музичних шкіл із різними стейкхолдерами дозволяє:

- Розвивати таланти, так як залучення професійних музикантів та оркестрів до освітнього процесу підвищує рівень навчання та мотивацію учнів. Наприклад, у Великій Британії школа Shireland CBSO Academy співпрацює з професійним оркестром, що дозволяє учням отримувати безкоштовні інструменти та навчання від професіоналів [2].

- Покращувати умови навчання через фінансову підтримку від місцевої влади, бізнесу та благодійних фондів, що сприяє оновленню матеріально-технічної бази шкіл, забезпеченню сучасними інструментами та обладнанням.
- Популяризувати мистецтво через спільні проєкти з медіа та громадськими організаціями, що допомагають висвітлювати досягнення учнів і вчителів, організовувати відкриті концерти та культурні заходи для широкої аудиторії.

Стейкхолдерами музичних шкіл є всі зацікавлені сторони, які впливають на діяльність закладу або зазнають впливу від неї. До основних груп стейкхолдерів належать:

- Місцева влада – департаменти культури та освіти, які формують політику та надають фінансову підтримку.
- Бізнес – меценати, спонсори та організації, що підтримують культурні ініціативи.
- Громадські організації та благодійні фонди – об'єднання, що реалізують культурні проєкти та надають гранти.
- Батьки та випускники – активні учасники розвитку школи, які можуть надавати як фінансову, так і організаційну підтримку.
- Музичні заклади вищої освіти – академії та консерваторії, що співпрацюють у підготовці кадрів та проведенні спільних заходів.
- Медіа – засоби масової інформації, що висвітлюють діяльність школи та популяризують її досягнення.

Співпраця музичних шкіл зі стейкхолдерами важлива тому, що вона надає такі можливості, як:

- Розширення можливостей для учнів – організація майстер-класів, відкритих уроків та участь у конкурсах і фестивалях, що сприяють професійному зростанню та мотивації учнів.
- Фінансова підтримка та покращення матеріально-технічної бази – спонсорська допомога, що дозволяє закупувати нові інструменти, оновлювати обладнання та створювати комфортні умови для навчання.
- Популяризація музичної освіти – співпраця з медіа та організація публічних заходів, які підвищують інтерес громади до музичного мистецтва та залучають нових учнів.
- Розвиток творчої екосистеми міста – інтеграція музичних шкіл у міські культурні проєкти та підтримка молодих талантів через грантові програми, які сприяють загальному культурному розвитку громади.

Таким чином, активна співпраця музичних шкіл із стейкхолдерами та громадськими організаціями є запорукою успішного розвитку мистецької освіти та культурного життя міста.

Список використаних джерел

1. MuzVitanka. Роль музичних фестивалів у зміцненні спільноти: як локальні фестивалі сприяють розвитку спільноти та туризму. URL: <https://muzvitanka.com.ua/rol-muzychnyh-festyvaliv-u-zmitsnenni-spilnoty-yak-lokalni-festyvali-spryyayut-rozvytku-spilnoty-ta-turyzmu> (дата звернення: 16.02.2025)
2. Jessica Murray Midlands correspondent. Banging the drum for music education: the UK school run with an orchestra. URL: https://www.theguardian.com/education/2025/jan/05/banging-drum-music-education-uk-school-run-orchestra?utm_source (дата звернення: 16.02.2025)