

---

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
«ЧЕРНІГІВСЬКИЙ КОЛЕГІУМ» імені Т. Г. ШЕВЧЕНКА**

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ  
ДО ПРОВЕДЕННЯ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ ПРАКТИКИ  
для здобувачів  
другого (магістерського) рівня вищої освіти  
спеціальності 025 Музичне мистецтво**



**Чернігів  
2024**

---



**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
«ЧЕРНІГІВСЬКИЙ КОЛЕГІУМ» імені Т. Г. ШЕВЧЕНКА**

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ  
ДО ПРОВЕДЕННЯ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ ПРАКТИКИ  
для здобувачів  
другого (магістерського) рівня вищої освіти  
спеціальності 025 Музичне мистецтво**

**Чернігів  
2024**

УДК 378. 147. 091. 33 - 027. 22 : 001. 891] :78 (072)

М 54

**Укладач:** *Дорошенко Тетяна Володимирівна*,  
доктор педагогічних наук, професор,  
професор кафедри мистецьких дисциплін  
Національного університету «Чернігівський  
колегіум» імені Т. Г. Шевченка

**Рецензенти:**

*Гуральник Наталія Павлівна*, доктор педагогічних наук,  
професор, професор кафедри фортепіанного виконавства  
та педагогіки мистецтва факультету мистецтв  
імені Анатолія Авдієвського Українського державного  
університету імені Михайла Драгоманова;

*Кондратенко Ірина Анатоліївна*, кандидат  
мистецтвознавства, доцент кафедри мистецьких  
дисциплін Національного університету «Чернігівський  
колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

М 54      **Методичні рекомендації до проведення науково-  
дослідної практики:** для здобувачів другого  
(магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025  
Музичне мистецтво. Укл. : Дорошенко Т. В. Чернігів :  
НУЧК імені Т. Г. Шевченка, 2024. 24 с.

УДК 378. 147. 091. 33 - 027. 22 : 001. 891] :78 (072)

*Рекомендовано до друку вченою радою  
факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв  
Національного університету  
«Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка  
(Протокол № 2 від 01.10.2024 р.)*

# ЗМІСТ

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ПЕРЕДМОВА .....                                                     | 4  |
| 2. Мета і завдання науково-дослідної практики .....                    | 5  |
| 3. Очікувані результати проходження науково-дослідної<br>практики..... | 6  |
| 4. База практики.....                                                  | 7  |
| 5. Зміст науково-дослідної практики.....                               | 8  |
| 6. Порядок організації науково-дослідної практики .....                | 9  |
| 7. Обов'язки керівника практики: .....                                 | 11 |
| 8. Обов'язки студента-практиканта .....                                | 11 |
| 9. Права студента-практиканта: .....                                   | 12 |
| 10. Порядок захисту та підведення підсумків практики.....              | 13 |
| 11. Форми і методи контролю .....                                      | 14 |
| 12. Перелік звітних матеріалів письмового звіту з практики .....       | 14 |
| 13. Зміст завдань практики, що оцінюються.....                         | 16 |
| 14. Розподіл балів, які отримують студенти-практиканти.....            | 17 |
| 15. Критерії оцінювання результатів науково-дослідної<br>практики..... | 18 |
| 16. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА.....                                      | 20 |
| 17. ДОДАТКИ.....                                                       | 23 |



## 1. ПЕРЕДМОВА

Методичні рекомендації до проведення науково-дослідної практики для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво розроблено відповідно до робочої програми освітнього компонента «Науково-дослідна практика» освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво».

За навчальним планом здобувачі освіти проходять науково-дослідну практику у III семестрі протягом двох тижнів.

Загальний обсяг освітнього компоненту «Науково-дослідна практика» складає 90 годин (3 кредити ECTS). База проходження практики – Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Науково-дослідна практика – це важлива складова підготовки здобувачів вищої освіти до професійної діяльності за спеціальністю. Проходження студентами науково-дослідної практики орієнтується на отримання основних результатів науково-дослідної роботи.

Предметом науково-дослідної практики є удосконалення навичок самостійної наукової роботи, дослідження практичних проблем та вміння пов'язувати їх з обраною проблемою дослідження, апробація основних теоретичних і практичних результатів магістерської роботи/анотації до творчого проекту.

Положення цього документа базуються на таких законодавчих та нормативних документах:

1) Закон України «Про вищу освіту» (2014 р.)

2) Положення про організацію та проведення практики здобувачів вищої освіти Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.  
URL: [https://drive.google.com/file/d/1KtP5omFWL3Nl9i\\_HrVuU7YPhi3b3tl2d/view](https://drive.google.com/file/d/1KtP5omFWL3Nl9i_HrVuU7YPhi3b3tl2d/view)

3) Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» другий (магістерський) рівень вищої освіти. Галузь знань – 02 Культура і мистецтво. Спеціальність – 025 Музичне мистецтво.

## 2. Мета і завдання науково-дослідної практики

*Метою* науково-дослідної практики є поглиблення науково-теоретичних знань магістрантів, збагачення досвіду самостійної науково-дослідної роботи, апробація результатів дослідження, підтримання набутих теоретичних і практичних напрацювань, які будуть сприяти успішному виконанню і захисту магістерської роботи/анотації до творчого проєкту.

Студенти під час проходження практики мають вирішити такі *завдання*:

- аналіз нормативної та методичної документації з організації та проведення практики здобувачів вищої освіти в університеті;
- визначення спільних теоретичних класичних джерел за обраною науковою проблемою магістранта, пов'язаною зі спеціалізацією кафедри мистецьких дисциплін;
- визначення стану розробки питань обраної наукової проблеми у вітчизняній та зарубіжній літературі;
- аналіз наукової проблематики та результатів наукової роботи викладачів кафедри мистецьких дисциплін щодо обраного напрямку дослідження;
- оволодіння методикою обробки та аналізу отриманих результатів;
- апробація основних результатів дослідження (у формі виступів на конференціях, написання тез, наукових статей).

### **3. Очікувані результати проходження науково-дослідної практики**

У процесі проходження практики передбачається формування у студентів наступних *компетентностей*:

**Інтегральна компетентність.** Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

**ЗК 2.** Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

**ЗК 3.** Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

**ЗК 4.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК 5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК 6.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК 7.** Здатність до міжособистісної взаємодії.

**ЗК 8.** Здатність працювати в міжнародному контексті.

**ФК 1.** Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

**ФК 3.** Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по створенню / інтерпретації музики.

**ФК 5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

**ФК 8.** Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

**ФК 10.** Здатність до проведення наукових досліджень, їх аналізу, критичного оцінювання результатів, порівняння фактів, явищ, набуття досвіду удосконалення теорії і практики у сфері музичної педагогіки та виконавства.

Науково-дослідна практика сприятиме досягненню таких *програмних результатів навчання*:

**ПРН 4.** Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

**ПРН 6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**ПРН 7.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (в тому числі іноземною мовою).

**ПРН 13.** Усвідомлювати транскультурний зміст мистецтва, застосовувати найбільш ефективні практики в творчій та педагогічній діяльності; впроваджувати інноваційні технології в музичній освіті та виконавстві.

**ПРН 14.** Знати особливості методології, методів і технологій наукової діяльності; здійснювати музично-педагогічні та музикознавчі дослідження; дотримуватися принципів академічної доброчесності.

## **4. База практики**

Основною базою науково-дослідної практики є Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка (кафедра мистецьких дисциплін факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв).

У процесі практики можливе залучення магістрантів до участі у науково-методичних семінарах кафедри мистецьких дисциплін, написання наукових звітів, розробки тематики магістерських робіт і творчих проєктів.

## **5. Зміст науково-дослідної практики**

Програма науково-дослідної практики складається з таких змістових модулів:

### **Змістовий модуль 1. Дослідницько-інформаційний**

Настановна конференція. Аналіз нормативної та методичної документації з організації та проведення практики здобувачів вищої освіти в університеті («Положення про організацію та проведення практики здобувачів вищої освіти Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка») [https://drive.google.com/file/d/1KtP5omFWL3Nl9i\\_HrVuU7YPhi3b3tl2d/view](https://drive.google.com/file/d/1KtP5omFWL3Nl9i_HrVuU7YPhi3b3tl2d/view)

Аналіз наукової проблематики та результатів наукової роботи викладачів кафедри мистецьких дисциплін щодо обраного напрямку досліджень (проблематика, наукові теми досліджень, мистецькі проєкти, перспективи вирішення сучасних мистецтвознавчих та музично-педагогічних проблем).

Визначення спільних джерел наукової проблеми дослідження магістранта та спеціалізації кафедри мистецьких дисциплін.

Характеристика магістерської роботи/анотації до творчого проєкту з обґрунтуванням актуальності теми, аналізом стану і напрямків дослідження даної проблеми вченими різних галузей наук та визначенням її зв'язку зі спеціалізацією кафедри.

### **Змістовий модуль 2. Презентаційно-апробаційний**

Національні стандарти з оформлення бібліографічної інформації в науковій роботі.

Оформлення категоріального апарату дослідження, систематизація та редагування тексту наукового дослідження з урахуванням зауважень наукового керівника, формування списку використаних джерел до магістерського дослідження/анотації до творчого проєкту відповідно діючим стандартам.

Презентація щодо апробації результатів дослідження шляхом участі у наукових семінарах кафедри, наукових конференціях різного рівня, написаних і виданих тез, статей.

Виступ з презентацією (передзахист) на засіданні кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Підсумкова конференція.

## **6. Порядок організації науково-дослідної практики**

Науково-дослідна практика є обов'язковим компонентом освітньо-професійної програми Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти і спрямована на набуття здобувачами нових та удосконалення набутих навичок науково-дослідної роботи.

Згідно навчального плану науково-дослідна практика проводиться у третьому семестрі впродовж двох тижнів. На проходження науково-дослідної практики магістрантам відведено 90 годин (3 кредити ECTS). Базою науково-дослідної практики є Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка, кафедра мистецьких дисциплін.

Перед початком практики керівник організовує настановну конференцію, де знайомить практикантів з наказом ректора, програмою практики, метою, завданнями, термінами проведення, основними вимогами щодо звітної документації, а також правами та обов'язками практикантів.

У початковий період практики (1-2 дні) студенти детально знайомляться з програмою практики, завданнями для виконання, вимогами до звітної документації та порядком захисту практики. В основний період магістранти виконують завдання відповідно до Програми практики, а під час підсумкового періоду узагальнюють виконану роботу, складають письмовий звіт за результатами проходження практики і проходять її захист.

У процесі проходження практики учасники освітнього процесу керуються нормативними документами та відповідними Положеннями: (Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для другого

(магістерського) рівня вищої освіти; Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво; Навчальний план спеціальності 025 Музичне мистецтво другий (магістерський) рівень вищої освіти, Положення про організацію освітнього процесу; Положення про організацію навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком; Положення щодо протидії боулінгу; Положення про врегулювання конфліктних ситуацій; Положення про психологічну службу; Положення про дисципліни вільного вибору студентів; Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність; Положення про дистанційне навчання; Положення про випускну кваліфікаційну роботу (проєкт); «Положення про організацію та проведення практики здобувачів вищої освіти Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка»; Положення про академічну доброчесність <http://chnpu.edu.ua/university/about/public-inf>

У процесі проходження і виконання завдань науково-дослідної практики магістранти зобов'язані дотримуватись принципів академічної доброчесності, зокрема бути чесними, порядними, правдивими, дотримуватися норм законодавства про авторське право ті суміжні права, самостійно виконувати навчальні завдання, посилаючись на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей інших; надавати достовірну інформацію про результати власної навчальної діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації, протистояти проявам академічної недоброчесності, подавати приклади гідної поведінки [Положення про академічну доброчесність URL: <http://chnpu.edu.ua/university/about/public-inf>].

Проходження науково-дослідної практики є обов'язковим. Завдання мають бути зроблені та захищені у межах термінів, визначених програмою практики та керівником практики.

Граничний термін подачі документації з практики – за 1 день до захисту практики.

## **7. Обов'язки керівника практики:**

- бере участь у настановній та підсумковій конференціях, інших нарадах із питань проведення практики;
- допомагає практикантам скласти індивідуальний план роботи на весь період практики;
- консультує здобувачів вищої освіти щодо мети, завдання, термінів і правил проходження практики, оформлення документів практики та з інших питань;
- контролює виконання здобувачами плану і програми практики;
- бере участь у проведенні захисту практики й оцінюванні її результатів;
- вносить пропозиції щодо вдосконалення організаційно-методичного забезпечення практики;
- обговорює питання результатів практики на засіданні кафедри та вносить пропозиції щодо змін у програму підготовки здобувачів вищої освіти;
- звітує на вченій раді факультету та подає до навчального відділу Університету письмовий звіт про хід і результати практики із зауваженнями та пропозиціями щодо подальшого вдосконалення й організації її проведення [Положення про організацію та проведення практики здобувачів вищої освіти Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка URL: [https://drive.google.com/file/d/1KtP5omFWL3Nl9i\\_HrVuU7YPhi3b3tl2d/view](https://drive.google.com/file/d/1KtP5omFWL3Nl9i_HrVuU7YPhi3b3tl2d/view) ]

## **8. Обов'язки студента-практиканта**

Здобувачі вищої освіти під час проходження практики зобов'язані:

- брати участь у настановних та підсумкових конференціях із практики, методичних семінарах, нарадах та зустрічах із висококваліфікованими працівниками відповідної галузі;

- до початку проходження практики отримати від керівників практики необхідні документи та консультації щодо їх оформлення;
- своєчасно прибути на базу практики;
- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики;
- ознайомитися з правилами техніки безпеки під час проходження практики;
- дотримуватись правил внутрішнього розпорядку бази практики.
- своєчасно оформити звітну документацію та захистити практику;
- за необхідності проводити профорієнтаційну роботу за місцем проходження практики [Положення про організацію та проведення практики здобувачів вищої освіти Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка URL: [https://drive.google.com/file/d/1KtP5omFWL3Nl9i\\_HrVuU7YPhi3b3tl2d/view](https://drive.google.com/file/d/1KtP5omFWL3Nl9i_HrVuU7YPhi3b3tl2d/view)];
- за 1 день до підсумкової конференції подати на кафедру мистецьких дисциплін звітну документацію про проходження науково-дослідної практики;
- виступити із звітом про проходження практики на підсумковій конференції.

## **9. Права студента-практиканта:**

*Студент має право:*

- отримати необхідну консультацію з організаційних і методичних питань у керівника практики;
- вносити пропозиції щодо вдосконалення організації і проведення науково-дослідної практики;
- з причин захворювання чи інших обставин, що перешкоджають студенту успішно пройти практику, студенту надається право повторно пройти практику (за умови подання підтверджувального документа);

- якщо програма практики не виконана студентом з поважної причини, то закладом вищої освіти студенту надається можливість проходження практики повторно (одразу, якщо дозволяє час, або через рік). Можливість повторного проходження практики через рік надається і студенту, який на підсумковому заліку отримав негативну оцінку.

## **10. Порядок захисту та підведення підсумків практики**

Після закінчення терміну практики студенти звітують про виконання її програми. Письмовий звіт подається на рецензування керівнику практики. Звіт має бути оформлений з дотриманням вимог. Результатом практики має стати отримання наукових результатів, які можуть бути використані у подальших наукових дослідженнях магістранта.

До захисту практики допускаються студенти, які своєчасно і в повному обсязі виконали програму практики і надали у зазначені терміни всю звітну документацію.

Захист практики відбувається на підсумковій конференції у вигляді презентації основних видів звітної роботи та апробації основних теоретичних та практичних положень магістерської роботи/анотації до творчого проєкту (виступи на конференціях, написання тез, наукових статей, рекомендацій тощо).

Оцінка за практику вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і в залікову книжку студента та враховується при визначенні стипендії разом з оцінками за результатами підсумкового семестрового контролю.

Підсумки проведення практики обговорюються на засіданні кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

## 11. Форми і методи контролю

Процес оцінювання студентів передбачає:

**Поточний контроль:** спостереження, контроль проходження практики магістрантами з боку керівника практики.

**Підсумковий контроль:** залік у III семестрі (захист магістрантом результатів практики).

У кінці практики керівник складає на кожного студента письмову характеристику про його роботу, ставлення до обов'язків тощо. У характеристиці зазначається рекомендована оцінка за практику. Практика оцінюється у вигляді оцінок: «відмінно», «добре», «задовільно», «не задовільно» на підставі результатів її захисту за місцем проходження.

Магістранти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

## 12. Перелік звітних матеріалів письмового звіту з практики

На підсумковому етапі практики магістранти подають **письмовий звіт**, до якого включають такі матеріали :

1. Аналіз нормативної та методичної документації з організації та проведення науково-дослідної практики на кафедрах університету (факультету), знайомство з Положеннями НУЧК; аналіз наукової проблематики та результатів наукової роботи викладачів кафедри мистецьких дисциплін порівняно з обраним здобувачем напрямом дослідження; визначення спільних джерел, пов'язаних зі спеціалізацією кафедри та відповідно до наукової проблеми дослідження магістранта.
2. Загальна характеристика магістерської роботи/анотації до творчого проєкту з обґрунтуванням актуальності теми, аналізом стану і напрямків дослідження даної проблеми

вченими різних галузей наук та визначенням її зв'язку зі спеціалізацією кафедри.

3. Формування списку використаних джерел до магістерського дослідження/анотації до творчого проєкту відповідно діючим стандартам.
4. Участь у наукових конференціях (документи, що підтверджують).
5. Виступ з доповіддю на науковій конференції (тема, де, коли; документи, що підтверджують).
6. Публікації тез/статей (ксерокопія титульного аркуша збірника та змісту, де вказано прізвище, назва статті/тез, сторінки публікації).
7. Презентація виступу на передзахисті (письмовий текст презентації).
8. Пропозиції щодо удосконалення програми науково-дослідної практики.

Звіт про проходження науково-дослідної практики подається на кафедру мистецьких дисциплін у **5- денний термін** після закінчення практики.

Обсяг письмового звіту про проходження практики довільний; формат А4, набраний 14 шрифтом в MS Word через 1,5 інтервал. Документи оформляються друкованим текстом, мають наскрізну нумерацію сторінок. Всі аркуші повинні бути зшитими. Папка із звітними документами повинна мати: 1) титульну сторінку, на якій зазначаються університет, факультет, кафедра; прізвище та ім'я студента-практиканта, група; прізвище керівника; термін проходження; назва бази практики; 2) зміст звіту (перелік всіх матеріалів з практики) із зазначенням сторінок.

Кожен звітний матеріал повинен починатися з титульної сторінки, на якій зазначається назва розділу звітної документації.

### **13. Зміст завдань практики, що оцінюються**

1) Участь у настановній конференції: ознайомлення з метою, завданнями, змістом практики та формами звіту.

2) Аналіз нормативної та методичної документації з організації та проведення науково-дослідної практики на кафедрах університету (факультету), знайомство з Положеннями НУЧК; аналіз наукової проблематики та результатів наукової роботи викладачів кафедри мистецьких дисциплін щодо обраного магістрантом напряму дослідження; визначення спільних джерел, пов'язаних зі спеціалізацією кафедри та відповідно до наукової проблеми дослідження магістранта.

3) Загальна характеристика магістерської роботи/анотації до творчого проєкту з обґрунтуванням актуальності теми, аналізом стану і напрямків дослідження даної проблеми вченими різних галузей наук та визначенням її зв'язку зі спеціалізацією кафедри.

4) Формування списку використаних джерел до магістерського дослідження/анотації до творчого проєкту відповідно діючим стандартам.

5) Участь у наукових конференціях.

6) Виступ з доповіддю на науковій конференції.

7) Публікації тез/статей.

8) Оформлення звітної документації з практики за вимогами.

9) Виступ з презентацією на засіданні кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка (передзахист).

10) Звіт з практики на підсумковій конференції.

## 14. Розподіл балів, які отримують студенти-практиканти

| № з/п | Вид діяльності за програмою науково-дослідної практики                                                                                                                                                                                               | Кількість балів |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1     | Участь у настановній конференції: ознайомлення з метою, завданнями, змістом практики та формами звіту                                                                                                                                                | 0-4             |
| 2     | а) Аналіз нормативної та методичної документації з організації та проведення науково-дослідної практики на кафедрах університету, знайомство з Положеннями НУЧК.                                                                                     | 0-2             |
|       | б) Аналіз наукової проблематики та результатів наукової роботи викладачів кафедри мистецьких дисциплін щодо обраного напрямку досліджень.                                                                                                            | 0-2             |
|       | в) Визначення спільних джерел, пов'язаних зі спеціалізацією кафедри та відповідно до наукової проблеми дослідження магістранта.                                                                                                                      | 0-2             |
| 3     | Загальна характеристика магістерської роботи/анотації до творчого проєкту з обґрунтуванням актуальності теми, аналізом стану і напрямків дослідження даної проблеми вченими різних галузей наук та визначенням її зв'язку зі спеціалізацією кафедри. | 0-10            |
| 4     | Формування списку використаних джерел до магістерського дослідження/анотації до творчого проєкту відповідно діючим стандартам.                                                                                                                       | 0-10            |
| 5     | Участь у наукових конференціях.                                                                                                                                                                                                                      | 0-10            |
| 6     | Виступ з доповіддю на науковій конференції.                                                                                                                                                                                                          | 0-15            |
| 7     | Публікації тез/статей.                                                                                                                                                                                                                               | 0-15            |
| 8     | Оформлення та здача звітної документації з практики                                                                                                                                                                                                  | 0-10            |
| 9     | Виступ з презентацією на засіданні кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка (передзахист).                                                                                              | 0-10            |
| 10    | Звіт з практики на підсумковій конференції                                                                                                                                                                                                           | 0-10            |
|       | <b>Разом балів</b>                                                                                                                                                                                                                                   | <b>0-100</b>    |

## Шкала оцінювання

| Сума балів<br>за всі види<br>навчальної<br>діяльності | Оцінка<br>за<br>шкалою<br>ECTS | Оцінка за національною шкалою                                       |                                                                      |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
|                                                       |                                | для екзамену, курсової<br>роботи (проекту),<br>практики             | для заліку                                                           |
| 90 – 100                                              | A                              | відмінно                                                            | зараховано                                                           |
| 83 – 89                                               | B                              | добре                                                               |                                                                      |
| 75 – 82                                               | C                              |                                                                     |                                                                      |
| 68 – 74                                               | D                              | задовільно                                                          |                                                                      |
| 60 – 67                                               | E                              |                                                                     |                                                                      |
| 35 – 59                                               | F <sub>x</sub>                 | незадовільно з<br>можливістю<br>повторного складання                | не зараховано з<br>можливістю<br>повторного складання                |
| 0 – 34                                                | F                              | незадовільно з<br>обов’язковим<br>повторним вивченням<br>дисципліни | не зараховано з<br>обов’язковим<br>повторним вивченням<br>дисципліни |

## 15. Критерії оцінювання результатів науково-дослідної практики

### При оцінці А «відмінно» (90-100 балів)

Магістрант у повному обсязі і на високому рівні виконав програму практики, проявивши сформовану дослідницьку компетентність, розвинене самостійне науково-творче мислення, ініціативність, творчий підхід. Звітна документація подана у встановлений термін та у повному обсязі, немає зауважень щодо її оформлення та змісту. Надані повні і точні відповіді на всі запитання учасників підсумкової конференції. Відгук керівника позитивний.

### При оцінці В «добре» (83-89 балів):

Магістрант у повному обсязі і на достатньо високому рівні виконав програму практики, проявивши сформовану дослідницьку компетентність, розвинене науково-творче мислення, ініціативність, творчий підхід. Звітна документація подана у встановлений термін та у повному обсязі, є незначні зауваження щодо її оформлення та змісту. Надані в основному

правильні відповіді на всі запитання учасників підсумкової конференції. Відгук керівника позитивний.

**При оцінці С «добре» (75-82 бали):**

Магістрант виконав програму практики у повному обсязі і на середньому рівні, проявивши дослідницьку компетентність, розвинене науково-творче мислення. Ініціативність і творчий підхід проявлені недостатньо. Звітна документація подана у встановлений термін та у повному обсязі, є зауваження щодо її оформлення та змісту. Надані в основному правильні відповіді на всі запитання учасників підсумкової конференції, але вони не є вичерпними. Відгук керівника позитивний.

**При оцінці D «задовільно» (68-74 бали):**

Магістрант виконав програму практики у повному обсязі, але на рівні нижче середнього, проявивши недостатньо сформовані дослідницьку компетентність, науково-творче мислення. Ініціативність і творчий підхід продемонстровані недостатньо. Звітна документація подана у встановлений термін та у повному обсязі, є зауваження щодо її оформлення та змісту. Правильні відповіді надані не на всі запитання учасників підсумкової конференції. Відгук керівника позитивний.

**При оцінці E «задовільно» (60-67 балів):**

Магістрант виконав програму практики у повному обсязі, але на рівні нижче середнього, проявивши недостатньо сформовані дослідницьку компетентність, науково-творче мислення. Самостійність, ініціативність і творчий підхід не були продемонстровані. Звітна документація подана у встановлений термін та у повному обсязі, є достатньо зауважень щодо її оформлення та змісту. Правильні відповіді надані не на всі запитання учасників підсумкової конференції. Відгук керівника позитивний.

**При оцінці FX «незадовільно» (35-59 балів):**

Магістрант не виконав програму практики, не здав у встановлений термін звітну документацію та не взяв участі у підсумковій конференції. Відгук керівника негативний.

## 16. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна література

1. Бірта Г. О., Бургу Ю. Г. Методологія і організація наукових досліджень : навч. посіб. Київ : «Центр учбової літератури», 2014. 142 с.  
URL: [https://shron1.chtyvo.org.ua/Burhu\\_Yurii/Metodolohiia\\_i\\_orhanizatsiia\\_naukovykh\\_doslidzhen.pdf](https://shron1.chtyvo.org.ua/Burhu_Yurii/Metodolohiia_i_orhanizatsiia_naukovykh_doslidzhen.pdf)
2. Євтушенко М., Хижняк М. Методологія та організація наукових досліджень. Навчальний посібник. Київ : Центр навчальної літератури, 2019. 350 с.
3. Кунда Н. Т., Куницька О. М. Методи наукових досліджень : Навч. посіб. Київ : НТУ, 2007. 84 с.
4. Лаврентьєва Г. П., Шишкіна М. П. Методичні рекомендації з організації та проведення науково-педагогічного експерименту. Київ : ПТЗН, 2010. 72 с.
5. Методичні рекомендації для закладів вищої освіти з підтримки принципів академічної доброчесності  
URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/2018/10/25/recomendatsii.pdf> (дата звернення: 23.08.2024).
6. Колоїз Ж. В. Науковий стиль української мови : практикум. Кривий Ріг : Криворіз. держ. педагог. ун-т, 2018. 132 с.
7. Олексюк О. М., Тушева В. В. Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та музичної педагогіки. Навчальний посібник. Київський університет імені Бориса Грінченка. Київ, 2020. 176 с.
8. Олексюк О. М. Практикум з методології наукових досліджень. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 92 с.  
URL: [https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/34166/6/O\\_Oleksuk\\_PMND\\_IM.pdf](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/34166/6/O_Oleksuk_PMND_IM.pdf)

9. Положення про організацію та проведення практики студентів Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка (2023 р.)  
URL: [https://drive.google.com/file/d/1KtP5omFWL3Nl9i\\_HrVuU7YPhi3b3tl2d/view](https://drive.google.com/file/d/1KtP5omFWL3Nl9i_HrVuU7YPhi3b3tl2d/view) (дата звернення 20.08.2024).
10. Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти в Національному університеті «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка  
URL: <http://chnpu.edu.ua/university/about/public-info> (дата звернення: 23.08.2024).
11. Приклади оформлення бібліографічного опису у списку використаних джерел з урахуванням Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 «Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»  
URL: <https://msu.edu.ua/library/wp-content/uploads/2019/02/prykłady-oformlennja-bibliohrafichnoho-opysu-zhidno-dstu-8302.pdf>  
(дата звернення: 25.08.2024).
12. Розширений глосарій термінів та понять ст. 42 «Академічна доброчесність» Закону України «Про освіту» (від 5 вересня 2017 р.)  
URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/2018/10/25/glyusariy.pdf>  
(дата звернення: 26.08.2024).
13. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на другому (магістерському) рівні вищої освіти затверджений і уведений в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 368. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-myzichne-mystectvo-M.pdf>  
(дата звернення 21.08.2024).

## Допоміжна література

1. Ніколаєва Л. М. Основи науково-дослідницької роботи : Навч. посібник. Львів : Сполом, 2003. 172 с.
2. Сисоєва С. О., Кристопчук Т. Є. Методологія науково-педагогічних досліджень: підручник. Рівне : Волинські обереги, 2013. 360 с.
3. Сисоєва С. О., Соколова І. В. Проблеми неперервної професійної освіти: тезаурус наукового дослідження: наук. видання. НАПН України. Ін-т педагогічної освіти і освіти дорослих, МОН. Маріупольський держ. гуманітарний ун-т. Київ, 2010. 362 с.

## Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Бібліотеки в Інтернеті: веб-сайт.  
URL: <http://www.library.kr.ua/libworld/elib.html> (дата звернення: 12.09.2024).
2. Електронний фонд наукових публікацій: веб-сайт.  
URL: <http://www.nbuv.gov.ua/eb/ep.html> (дата звернення: 12.09.2024).
3. Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського: веб-сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/> (дата звернення: 15.09.2024).
4. Портал сучасних педагогічних ресурсів: веб-сайт.  
URL: <http://www.intellect-invest.org.ua> (дата звернення: 17.09.2024).
5. Сайт Міністерства освіти і науки України: веб-сайт.  
URL: <http://www.mon.gov.ua/> (дата звернення: 17.09.2024).
6. Репозитарій Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка: веб-сайт  
URL: <http://erpub.chnpu.edu.ua:8080/jsrui/> (дата звернення: 17.09.2024).

## 17. ДОДАТКИ

Додаток А

### **Приклад оформлення титульного аркуша звіту з науково-дослідної практики**

Національний університет «Чернігівський колегіум»  
імені Т. Г. Шевченка  
Факультет дошкільної, початкової освіти і мистецтв  
Кафедра мистецьких дисциплін

**Звіт про проходження науково-дослідної практики  
(спеціальність 025 Музичне мистецтво  
другий (магістерський) рівень вищої освіти)**

ПІБ студента-практиканта \_\_\_\_\_  
Курс \_\_\_\_\_  
Група \_\_\_\_\_  
База практики: \_\_\_\_\_  
Термін практики: \_\_\_\_\_  
Керівник практики: \_\_\_\_\_

(Звіт розширений до 10 сторінок.  
У звіті слід висвітлити 8 підпунктів  
пункту 12 «Перелік звітних матеріалів  
письмового звіту з практики»,  
дотримуючись вимог оформлення)

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ВИДАННЯ

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ  
ДО ПРОВЕДЕННЯ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ ПРАКТИКИ  
для здобувачів  
другого (магістерського) рівня вищої освіти  
спеціальності 025 Музичне мистецтво**

**Укладач:** *Дорошенко Тетяна Володимирівна,*  
доктор педагогічних наук, професор,  
професор кафедри мистецьких дисциплін  
Національного університету «Чернігівський колегіум»  
імені Т. Г. Шевченка

Технічний редактор **О. І. Полковник**

*Свідоцтво про державну реєстрацію  
друкованого засобу масової інформації  
серія КВ № 23743-13583 ПР від 06.02.2019 р.*

---

Підписано до друку 01.10.2024 р. Формат 60×90 1/16.  
Папір офсетний. Друк на різнографі.  
Ум. друк. арк. 1,40. Обл.-вид. арк. 0,81. Зам. № 024.  
Редакційно-видавничий відділ НУЧК імені Т. Г. Шевченка  
14013, м. Чернігів, вул. Гетьмана Полуботка, 53, к. 208.  
nuchk.tipograf@gmail.com