

Юлия Николаевна Грицун

Харьковский национальный университет искусств им. И.П. Котляревского
К вопросу периодизации жизни и творчества Игоря Ковача

Грицун Ю. Н. К вопросу периодизации жизни и творчества Игоря Ковача

Впервые в украинском музыкознании предпринимается попытка периодизации жизни и творчества маститого харьковского композитора И. Ковача (1924-2003). Исходя из документальных и архивных материалов, а также из обширных музыкально-критических и немногочисленных научных источников, автор выделяет и кратко характеризует основные вехи биографии и композиторского становления мастера, его общественного признания и роста педагогического авторитета в стенах харьковского института искусств (ныне Харьковский национальный университет искусств им. И. П. Котляревского). Выделяется ряд периодов жизни творчества И. Ковача, неравновеликость которых обусловлена обстоятельствами жизненного пути композитора, связанного с судьбоносными событиями страны (соответственно, СССР и Украины), а также его поздним обретением профессионального образования. В силу хронологического несовпадения и качественной специфики вех биографии и творчества композитора, предлагаются два подхода к периодизации: на основе жизненного и творческого пути.

Ключевые слова: И. Ковач, периодизация, биография, творчество, жанры.

Грицун Ю. М. До питання періодизації життєтворчості Ігоря Ковача.

Вперше в українському музикознавстві здійснюється спроба періодизації життя і творчості маститого харківського композитора І. Ковача (1924-2003). Виходячи з документальних і архівних матеріалів, а також з численних музично-критичних і нечисленних наукових джерел, автор виділяє і коротко характеризує основні віхи біографії і композиторського становлення майстра, його суспільного визнання і зростання педагогічного авторитету в стінах харківського інституту мистецтв (нині Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського). Виділяється ряд періодів життя творчості І. Ковача, неравновеликість яких обумовлена обставинами життєвого шляху композитора, пов'язаного з доленосними подіями країни (відповідно, СРСР і України), а також його пізнім отриманням професійної освіти. Через хронологічне неспівпадання і якісну специфіку віх біографії і творчості композитора, пропонуються два підходи до періодизації: на основі життєвого і творчого шляху.

Ключові слова: І. Ковач, періодизація, біографія, творчість, жанри.

Gritsun Yu. N. Revisiting the periodization of I. Kovach's life and work.

Background For the first time ever in Ukrainian musicology the author attempts to divide into periods I. Kovach's, a well-heeled Kharkiv composer, life and work (1924-2003). On the basis of archival and documentary materials as well as of voluminous musical and critical and small in number quantity learned treatises the

author emphasizes and outlines developmental landmarks of maestro's biography and composition formation, his recognition by the public and pedagogical authority growth within the walls of Kharkiv Institute of arts (nowadays Kharkiv National University of arts named after I.P. Kotlyarevsky). A number of periods of I. Kovach's life and oeuvre the instability of which is determined by the composer's life journey circumstances connected to the countries life-changing events (USSR and Ukraine respectively) as well as by late professional education acquisition is detached. The author proposes two approaches to the periodization: based on life journey and creative career because of chronological incongruity and qualitative specificity of the composer biography and work developmental landmarks.

Objectives. The objective of this study is to actualize the composer's life and work periodization

The **object** of this study is Ukrainian music of XX century, its **subject** is the I. Kovach's composition work.

The problem definition and its connection to important scientific or practical study's missions is understanding of I. Kovach's artistic personality by means of his life and work periodization.

Conclusions. The study's perspective is that I. Kovach's body of work is great. The time has come to esteem him within ideological blinders, from the perspective of contemporaneity, especially as part and parcel of music and historic past of Kharkiv and Ukraine in whole artistic culture.

Key words: I. Kovach, periodization, biography, work, genres.

Постановка проблемы и ее связь со значительными научными или практическими заданиями исследования. До настоящего времени неизученными значительные пласты музыкальной культуры Харькова, очагом которой на протяжении без малого всего XX века оставалась авторитетная композиторская школа, достойно представлявшая региональное и украинское музыкальное искусство во всесоюзном и европейском масштабе. Сказанное в полной мере относится к наследию ее ярчайшего представителя И. Ковача, художническая личность которого не подвергалась научному осмыслению. Один из путей осуществления этой задачи видится в периодизации жизни и творчества маститого композитора.

Актуальность темы. Творчество композитора, чьи сочинения постоянно находились в активе музыкальной культуры, широко освещались в периодических и иных изданиях, достойно представляли харьковскую школу в масштабах большой страны, осталось практически за скобками современной

музыкально-исторической науки. Несмотря на то, что со дня его смерти прошло не так уже много времени, многие факты, документальные свидетельства и даже нотные тексты оказываются либо безвозвратно утраченными, либо настолько рассредоточенными в библиотечных и личных архивах, что их обнаружение и систематизация требуют значительных усилий и специального внимания. Пришел черед систематизации сохранившихся фактов жизни и творчества И. Ковача, которая позволит осознать масштаб его неординарной личности, вклад в региональную и национальную культуру.

Анализ последних исследований и публикаций. Творчество композитора находило отражение преимущественно в жанрах музыкальной критики и публицистики на протяжении 1960-1980 годов. Актуализация интереса к его наследию в наши дни обусловлена активным развитием музыкальной регионики, а также юбилейными датами жизни композитора. Публикации 1990-2007 годов, в которых упоминается имя И. Ковача, посвящены харьковской композиторской школе в целом.

Цель исследования: осуществить периодизацию жизни и творчества композитора.

Объектом исследования является украинская музыка XX века, **предметом исследования** – жизнь и творчество И. Ковача.

Изложение основного материала исследования. Позднее начало профессиональных занятий И. Ковача композицией обусловило несовпадение вех его жизненного и творческого пути. Время становления авторской индивидуальности композитора относится к годам студенчества в Харьковской консерватории (1954-1959), куда он поступил в возрасте тридцати лет. К этому моменту И. Ковач уже вполне сложился как личность, успевшая немало пережить, передумать, перечувствовать. Не будем забывать и о трудном опыте войны, который он приобрел как непосредственный участник боевых действий. Только после наступления мира, да и то далеко не сразу, ему удалось заняться любимым делом: писать музыку. Столь необычная «линия судьбы» композитора определила предлагаемый подход к периодизации его жизни и

деятельности с биографических и творческих позиций. На определенном этапе сочинение музыки и жизненные обстоятельства хронологически сомкнутся, но и в этом случае не возникнет полного соответствия, поскольку помимо композиции И. Ковач немало сил и времени отдавал педагогике и общественной работе, а с уходом из ВУЗа его судьба сделала новый поворот.

Биография И. Ковача складывается из семи периодов, каждый из которых так или иначе связан с историческими событиями страны. Первый период – *Российско-абхазский (1924-1937)* – детство будущего композитора; второй – *Первый крымский (1937-1941)* – его отрочество и ранняя юность; третий – *Военно-армейский (1941-1947)* – служба в рядах Советской армии и участие в сражении с фашистскими захватчиками на территории Германии; четвертый – *Второй крымский период (1947-1954)* – возвращение к мирной жизни и первые шаги на музыкально-педагогическом поприще; пятый – *Первый харьковский (1954-1959)* – студенческие годы; шестой – *Второй харьковский (1959-1991)* – активная работа в Харьковском институте искусств; седьмой – *Третий харьковский (1991-2003)* – годы жизни, прожитые уже в другом государстве.

Первый период отмечен начальным этапом формирования интонационного тезауруса композитора¹. С раннего возраста он слышал абхазские, грузинские мелодии, глубоко вошедшие в его музыкальную память. Во многие произведения И. Ковача органично вплелись кавказские мотивы – не как продолжение традиции русской классики XIX века, а как часть собственного музыкального языка: ладового, ритмического, тембрового. Хотя композитор не был причастен к новой фольклорной волне и не занимался моделированием или стилизацией народных образцов, общение в раннем возрасте с музыкой Кавказа

¹ Будущий композитор родился 2 ноября 1924 года в станице Пролетарской Пролетарского района Ростовской области; через год семья переезжает в Абхазию (г. Сухуми). В Сухуми отец Игоря Ковача работает в редакции газеты «Советская Абхазия», начинает плодотворную работу фольклориста, музыкального деятеля, что впоследствии отозвалось в некоторых особенностях авторского стиля И. Ковача. Константин Владимирович первым начал собирать абхазские народные песни и изучать национальный инструментарий. Ему принадлежат такие сборники, как «Сто одна абхазская народная песня» и «Песни кодорских абхазцев». Помимо того он проявил себя как активный деятель абхазской культуры, организатор музыкальной школы (впоследствии музыкальной школе присвоено имя К. Ковача), музыкального республиканского училища, этнографического хора, струнного квартета в г. Сухуми, первого государственного симфонического оркестра Абхазии. За свою разностороннюю деятельность К. Ковач был удостоен звания «Заслуженный деятель искусств Абхазской АССР» (1933).

обусловило его особую восприимчивость к названным выразительным средствам.

В 1937 году семья переезжает в Ялту. Начинается *Первый крымский* период творчества И. Ковача. Он непродолжителен, однако не менее важен для будущей творческой биографии композитора. В это время начинает формироваться иной, по сравнению с кавказским фольклором, пласт музыкальных впечатлений, связанный с частными уроками игры на виолончели у профессора Федорова, ученика знаменитого виолончелиста Вержбиловича, и самостоятельным овладением игрой на фортепиано. Возникают первые композиторские сочинения: «Этюд в триольных ритмах» и «Фантастическая соната» для фортепиано. Проявились и организаторские способности И. Ковача – со своими друзьями он создает ученический самодеятельный оркестр. В этот период происходит знакомство с классической музыкой. И. Ковач слушает симфонические произведения, регулярно посещает концерты гастролирующих музыкантов, которые выступали на сцене Ялтинской филармонии. Занятия у профессора Федорова способствовали принятию решения юноши о профессиональном овладении инструментом. Однако в 1941 году по окончании средней школы его призывают в армию. Эта дата служит точкой отчета для третьего периода – *Военно-армейского*¹.

Даже в это время музыка оставалась неотъемлемой частью «личного пространства» И. Ковача. В своем вещмешке он всегда носил карманное издание партитуры Шестой симфонии П. Чайковского, во время отдыха между боями часто открывал ее, и внутренним слухом пропевая те или иные темы, погружался в мир высокой трагедии, созданной человеческим гением. К фронтовым годам относится первая творческая «проба» в одном из излюбленных жанров композитора – песня «Закурим, друг, махорочку», написанная между боями. Ее благодарными слушателями и исполнителями стали бойцы его батареи. К военному периоду жизни И. Ковача следует отнести

¹Относительно военных лет жизни И. Ковача однозначные сведения отсутствуют. На основании имеющихся документов можно установить, что он воевал на Белорусском, I и II Прибалтийском фронтах в качестве солдата, а затем ефрейтора артиллерийских частей. Имеет ряд наград.

и два послевоенных года (по май 1947 года), связанные с продолжением службы в рядах Советской армии.

Четвертый – *Второй крымский* – период ознаменован погружением И. Ковача в музыкальную деятельность. За короткий период времени композитор преодолел все этапы обучения на пути к достижению главной цели – стать профессиональным музыкантом. Первый из них – ялтинская музыкальная школа, куда в 23 года приходит И. Ковач обучаться игре на виолончели в класс педагога О. Г. Горского; теоретические предметы композитору преподавал друг отца – теоретик В. А. Кубарев. Затем – учеба в Симферопольском училище¹. Параллельно И. Ковач участвовал в музыкально-просветительной работе в Крыму: регулярно выступал в Ялтинском музыкальном лектории с лекциями о выдающихся музыкантах при участии писателя П. Павленко и музыканта М. Консисторума. *Второй крымский* период И. Ковача послужил своеобразным «предыктом» к последующим биографическим событиям, относящимся уже к годам жизни в Харькове.

Ретроспективный взгляд на приведенное краткое жизнеописание убеждает в том, что эта событийная канва принадлежит личности, обладающей врожденной конституцией музыканта, вследствие чего вопрос о выборе профессии мог быть только однозначным. Поэтому «драматургия» описанных периодов биографии И. Ковача естественно подвела к единственному возможному решению: поступлению в 1954 году в Харьковскую государственную консерваторию. Пятый, *Первый харьковский*, период – годы студенчества. Первые полгода учебы в консерватории И. Ковач изучает основы композиции в классе композитора В. Н. Нахабина (1910-1967), затем переходит в класс композитора В. А. Барабашова (1901-1979), инструментоведение и основы оркестровки изучает в классе композитора В. Т. Борисова (1901 - 1988), перенимая эстафету у маститых «богатыревцев».

¹Согласно личному листку по учету кадров от 20.12.1960 года [9], И. Ковач работал пианистом эстрадного оркестра в Доме медроботников Ялты. В другом документе – от 18.11.1969 года – указывается иная дата: с мая 1947 по август 1948 года [10]. Согласно этому же источнику, с сентября 1948 по сентябрь 1950 года он преподает в Ялтинской музыкальной школе, а по другому (от 20.12.1960) – с сентября 1949 года по январь 1951.

В 1959 г. он с отличием оканчивает обучение и остается работать в консерватории ассистентом-педагогом кафедры народных инструментов: ведет курсы сольфеджио, гармонии, чтения партитур, камерный ансамбль. Начинается Шестой – *Второй харьковский* – период. С 1961 года профессиональная карьера И. Ковача стремительно растет: от должности старшего преподавателя до заведующего кафедрой композиции и инструментовки. За годы работы в родном ВУЗе Игорь Константинович воспитал 19 молодых композиторов, среди которых – автор статьи.

Ко *Второму харьковскому* периоду относится пик композиторской славы И. Ковача, востребованности его музыки, внимания музыкальной критики. Эти факты свидетельствуют о расцвете его таланта, социальной стабильности, бесконфликтной вписанности в современность.

Гармоничные отношения с социумом начинают разрушаться в период «перестройки» и постперестроечные годы. Он еще полон творческих сил, но его произведения все реже появляются на концертных афишах; постепенно сходит на нет музыкальная критика, и имя верного сына своей страны тускнеет. Так обозначается последний, Седьмой, период жизни И. Ковача – *Третий харьковский*. Его кандидатура троекратно была рекомендована собранием коллектива Харьковской областной организации Национального Союза композиторов к присвоению почетного звания «Народный артист Украины» (03.07.1997; 08.02.2002; 17.01.2003), которое так и не было ему присуждено. В 2001 году по состоянию здоровья И. Ковач уходит с преподавательской работы. В 2003 году в октябре мастера не стало. Он не дожил до своего 80-летия всего один год.

Несмотря на то, что опыты сочинения музыки И. Ковача можно обнаружить с 1939 года, периодизацию его творчества целесообразно начинать со студенческих лет. Таким образом, ясно очерчиваются три творческих периода: *Ранний, или Студенческий* (1954-1959), *Центральный* (1959-1990), когда композитор обретает индивидуальный стиль и определенный статус в культурной жизни Украины, и *Поздний* (1990-2001), в который И. Ковач не

создает крупных полотен и часто пишет сочинения на основе собственных произведений.

Время учебы в консерватории не обозначено большим перечнем написанных произведений¹. Венчают ранний период творчества Концерт для фортепиано и симфонического оркестра *h-moll* в 3-х частях, написанный для выпускного экзамена консерватории (1959), и Сюита для симфонического оркестра в 4-х частях – первое симфоническое произведение, созданная вне стен консерватории и открывающее список сочинений для симфонического оркестра (1959).

Центральный период (1959-1990) – пора признания и процветания мастерства композитора. В этот период он постепенно овладевает всеми музыкальными жанрами. Поступление в Союз композиторов Украины является точкой отсчета творческой карьеры.

Первый шаг к признанию был сделан в 1961 году, когда И. Ковач принимает приглашение режиссера Р. Нахмановича написать музыку к документальному фильму «Сын солдата» (Украинская студия кинохроники). Творческий тандем композитора и режиссера дал прекрасный результат – в 1962 году кинофильм «Сын солдата» был отмечен на Международном фестивале в Лейпциге (ГДР), за музыку к нему И. Ковач был награжден премией. 1960-1970-е годы были для украинского кинематографа временем подъема. Работы Киевской студии научно-популярных фильмов и Украинской студии хроникально-документальных фильмов получают признание за пределами республики.

1963 год ознаменован написанием песни патриотического характера «Родному городу» (второе название – «Гимн родному городу») на слова Р. Левина для мужского голоса и симфонического оркестра, что послужило началом карьерного творческого роста композитора-песенника Песни,

¹ За годы обучения И. Ковач пишет «Детский альбом» для фортепиано, куда входят «Украинский казачок», «Полька», «Восточный танец», «Мазурка»; два Романса для скрипки и фортепиано *Es-dur*; Вариации для струнного квартета на тему украинской народной песни «Іде чумаки удорогу»; две обработки украинских народных песен (к сожалению, названия песен не известны). На последних этапах обучения он пишет романсы на стихи С. Щипачова, романс «Ты и Вы» на слова А. Пушкина, «Флотский марш» на слова Л. Барышева, «Песню пионеров» (автор слов неизвестен).

вокально-симфонические произведения патриотического содержания выдвинули имя И. Ковача на пьедестал признания. Итогом интенсивной работы в этом направлении становятся крупные вокально-симфонические произведения, в частности, получившая широкий общественный резонанс оратория «Солдаты Ильича». И. Ковач пишет песни и в других жанрах: юмористические, танцевальные, лирические. Он обращается к разным поэтам, в том числе к харьковским – Роману Левину, Зиновию Вальшонку, Алексею Марченко. Уделяет внимание И. Ковач и русской советской поэзии – Роберта Рождественского, Евгения Евтушенко.

В это время И. Ковач популярен и на театральной сцене. Он плодотворно работает с Харьковским театром юного зрителя, пишет музыку к пяти его спектаклям, к трем спектаклям Харьковского театра кукол, сотрудничает с коллективом Харьковской филармонии и с Днепропетровским театром юного зрителя.

В 1960-е годы из-под его творческого пера выходит «Праздничная увертюра» для симфонического оркестра, Первая симфония, Концертино для скрипки и камерного ансамбля. В 1970-е годы И. Ковач пишет Концертино для фортепиано и камерного оркестра, виолончели и симфонического оркестра, «Симфонический дифирамб» и «Увертюру». В 1974 году И. Ковач создает свое первое музыкально-сценическое произведение: балет-сказку «Северная сказка», которое раскрывает новую грань его творческого таланта – автора крупных музыкально-драматических произведений. На материале балета композитор создает инструментальную сказку для чтеца с симфоническим оркестром «Чудесные приключения Нильса с дикими гусями» – его первую работу в жанре литературно-музыкальной композиции, и «Парафраз» для симфонического оркестра.

Если с 1963 по 1976 год основное внимание И. Ковач уделял таким жанровым сферам, как вокально-симфоническая, песенная, музыка к спектаклям, кино- и телефильмам, то с 1977 года их постепенно вытесняют симфонические и музыкально-сценические композиции. В 1977 году И. Ковач

пишет сразу три масштабных произведения – «Праздничные фанфары» и «Северную сказку» (сюита № 1) для симфонического оркестра, а также музыкальную комедию «У самого синего моря». Этот ряд продолжен программным произведением, посвященным крымскому прошлому композитора: симфонической поэмой «Таврия» (1979). В том же году создана музыкальная сказка в одном действии по сюжету А. Горина и Е. Яворского «Кольца дружбы». В первой редакции она предназначена для чтеца и струнного квартета, во второй – для чтеца и фортепиано. На ее музыкальном материале И. Ковач пишет одноименную песню «Кольца дружбы» на слова А. Горина.

Последнее десятилетие *Центрального периода* творчества (1980-1990) композитор посвящает симфонической, камерно-инструментальной и музыкально-драматической сферам. Увлечение патриотической тематикой в духе советской гражданственности в это время резко идет на убыль. Композитор больше почти не пишет вокально-симфонических и песенных произведений. Лишь в 1982 году им создана песня «Совесьть века» для баритона и симфонического оркестра. Очевидно, такая творческая переориентация стала причиной отсутствия приглашений к сотрудничеству с телевидением. С другой стороны, обрываются связи с драматическими театрами Харькова. Между тем, заслуги И. Ковача в музыкально-сценических жанрах именно теперь получают официальное признание. В 1980 году на Республиканском смотре театральных работ для детей и юношества балет-сказка «Северная сказка» был награжден дипломом 1-й степени. На Всесоюзном конкурсе И. Ковач становится лауреатом III премии за это же сочинение. Одно за другим появляются балет-сказка «Бемби» (1983), опера-балет «Бегущая по волнам» (1986), сатирическая музыкальная комедия «Фиктивный брак» (1988), детская опера «Голубые острова» (1990); две литературно-музыкальные композиции: музыкальная сказка для чтеца и фортепиано «Этот прекрасный Гадкий утенок» (1986) и музыкальная сказка для чтеца, скрипки и фортепиано «Волшебная скрипка» (1987).

Очерченное десятилетие – кульминация симфонического и камерно-инструментального творчества И. Ковача. К нему относятся Вторая симфония (Памяти А. И. Хачатуряна) (1982), Третья симфония «Сны солдатские» (1985), «Северная сказка» (сюита № 2), Концертино для виолончели соло (1984), виолончели и камерного оркестра (1990), квинтета духовых (1990) и фортепиано соло (1990). В этот период И. Ковач сочиняет практически все свои произведения для камерного оркестра – «Парафраз» на тему балета-сказки «Северная сказка» (1976), Прелюдию в стиле «ретро», (1996), «Память» (посвящается А. И. Хачатуряну) (1982), «Фугу-адажио» для органа и камерного оркестра (1987), *Sonatina piccolo* (1989), «Лирическую музыку» для камерного оркестра и солирующей виолончели (по прочтении К. Паустовского) (1990).

В *Поздний* творческий период (1990-2001) композитор обращается к хоровым произведениям, пишет сочинения в основном для камерных составов, делает переложения написанных ранее опусов. Он дважды возвращается к музыкальному материалу оперы-балета «Бегущая по волнам»: в 1990 году были созданы одноименная вокально-симфоническая сюита и литературно-музыкальная композиция «Страна ГРИНландия» для симфонического оркестра и чтеца в 5-ти частях, оркестровая сюита № 3 «Северная сказка» (1992). Последним симфоническим сочинением композитора становится «Диптих» (1997). В 1992 году И. Ковач завершает цикл Концертино девятым – для гобоя и камерного оркестра. Творческий багаж композитора пополняется хоровыми произведениями: в 1993 году – «Аллилуя»¹ для смешанного хора *a cappella* (первая редакция), сопрано и камерного ансамбля (вторая редакция), в 1997 году – двумя хорами: «Памяти павших», «Чаросвіт» для смешанного хора и тремя для детского. В последние два года жизни И. Ковач пишет фортепианные пьесы на основе музыкальных тем из театральных произведений, которые вошли в два сборника миниатюр – «Бемби» (2000) и «По страницам музыкальных театров» (2001).

¹ В названии хора сохранена авторская орфография.

Выводы Изучение жизни и творчества И. Ковача, их периодизация, предпринятые в статье, позволяют осмыслить тесную связь композитора с историческими и музыкальными событиями его времени. Особую роль в становлении будущего музыканта играют оба Крымских периода его биографии. Здесь исподволь складывается первичный тезаурус И. Ковача, который в конечном счете войдет в интонационный словарь и определит многие стилистические особенности его музыки.

Суммируя наблюдения над динамикой музыкальной эволюции И. Ковача в различные периоды деятельности, можно выделить определенные жанровые приоритеты на том или ином этапе эволюции. В 1960-1970-е годы преобладают жанры с патриотическим знаменателем – вокально-симфонический, песенный, а также музыка к спектаклям, кино- и телефильмам. В следующее десятилетие (1980-е годы) композитор работает над крупными музыкально-сценическими произведениями, являющимися итогом двадцатилетней творческой работы с театрами: оперой-балетом «Бегущая по волнам», балетами-сказками «Северная сказка», «Бемби», детской оперой «Голубые острова», музыкально-литературными композициями – сказками для детей. Он также продолжает писать симфоническую, камерную музыку, работает в жанре концертино. Последние годы (1990-2001) И. Ковач работает во всех жанрах, в которых он писал ранее: вокально-симфоническое произведение «Бегущая по волнам», литературно-музыкальная композиция «Страна ГРИНландия», произведения для симфонического и камерного оркестра, камерно-инструментальная музыка сочинения для хора, песни, пьесы для фортепиано – композитор подводит итог творчества во всех жанровых гранях.

Перспектива исследования. Наследие И. Ковача огромно; лишь небольшая его часть в той или иной мере стала предметом научного изучения. Решение этой исследовательской задачи могло бы не только позволить по достоинству оценить художественные достижения композитора, но и осознать пути развития украинской музыки на важнейшем этапе ее эволюции.

Необходимо также дальнейшее изучение документов, материалов музыкальной прессы Украины XX века, касающихся жизни, творчества, многогранной деятельности ярчайших представителей культуры страны, чьими усилиями создавалось национальное духовно-художественное богатство. Изучение страниц творческой биографии И. Ковача призвано также привлечь внимание к его произведениям исполнителей – инструменталистов, дирижеров, оперных и балетных артистов, режиссеров музыкальных театров.

Список использованной литературы:

1. Автобиография от 18.11.1969. — 3 с.
2. Автобиография И. Ковача Правлению Союза Советских композиторов Украины Харьковское отделение о принятии в члены Союза Советских композиторов Украины от 4.05.1960.— 2 с.
3. Грицун Ю. Н. В классе Игоря Ковача: уроки композиторского мастерства / Юлия Грицун // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2013. — Вип. 38. — С. 316—323.
4. Грицун Ю. Н. Волшебный мир балета «Северная сказка» И. Ковача в музыкальном воплощении / Юлия Грицун // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харк. нац. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2011. — Вип. 33. — С. 90—100.
5. Грицун Ю. Н. Драматургические особенности симфонической поэмы «Таврия» Игоря Ковача / Ю. Грицун // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. дизайну і мистец. — Харків, 2010. — Вип. 1. — С. 127—130.
6. Грицун Ю. Н. Драматургия объективного и субъективного в симфонии № 3 «Сны солдатские» Игоря Ковача / Юлия Грицун // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харк. держ. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2010. — Вип. 28. — С. 21—31.

7. Грицун Ю. Н. Мир грез и реальности в творчестве Игоря Ковача (на примере оперы-балета «Бегущая по волнам») / Ю. Грицун // Культура народов Причерноморья : науч. журнал. — Симферополь, 2010. — № 190. — С. 67—70.
8. Грицун Ю. Н. Опера-балет «Бегущая по волнам» Игоря Ковача: два мира / Ю. Грицун // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. дизайну і мистец. — Харків, 2010. — Вип. 3. — С. 18—21.
9. Личный листок по учету кадров от 20.12.60. — 4 с.
10. Личный листок по учету кадров от 18.11.1969. — 4 с.
11. Рощенко-Авер`янова О. Г. Кафедра композиції і інструментування крізь призму історії харківської композиторської школи / О. Рощенко-Авер`янова // Pro Domо Mea : нариси : до 90-річ. з дня заснування Харк. держ. ун-ту мистец. ім. І. П. Котляревського / [ред. кол.: Т. Б. Веркіна та ін.]. — Харків, 2007. — С. 148—170.
12. Рощенко-Аверьянова Е. Г. История Харьковской композиторской школы в аспекте типологии творческих индивидуальностей / Е. Рощенко-Аверьянова // Рахманінов на зламі століть : [зб. матеріалів Міжнар. симпозіуму / відп. ред.-уклад. Трубнікова Л. М.]. — Харків, 2007. — Вип. 4. — С. 55—65.
13. Тишко Н. С. Ігор Ковач / Н. Тишко. — К.: Муз. Україна, 1980. — 52 с. — (Творчі портрети українських композиторів).
14. Харьковский институт искусств имени И. П. Котляревского, 1917—1992 / [ред. П. П. Калашник, Е. А. Бортник и И. Н. Коханик]. — Харьков : ХИИ им. И. П. Котляревского, 1992. — 446 с.