

УДК 378.147(373.3:78)

## ПРИНЦИПЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ К ОБЕСПЕЧЕНИЮ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ

Дорошенко Т.В.

---

**Ключевые слова:** основы музыкального образования, принципы, педагогические условия, учащиеся, будущие учителя начальной школы.

---

Коренные изменения в подготовке будущих учителей начальной школы к обеспечению основ музыкального образования учащихся обуславливаются характером развития современного общества, что непосредственно касается повышения роли гуманистических приоритетов в социальном пространстве; ментально-психологических изменений в ценностных ориентациях человека; актуализации культуросозидающих факторов формирования личности; повышения роли искусства в становлении национального самосознания учащихся с самого начала обучения в школе; потребности противодействия распространению низкопробных образцов массовой культуры путем эстетического развития учащихся младшего школьного возраста.

Существенной предпосылкой внесения корректив в систему подготовки студентов по специальности «Начальное образование» является также смена парадигмы образования в современной начальной школе. Речь идет о необходимости внедрения принципов и методов развивающего обучения с опорой на возможности искусства, поддержки индивидуальности учащегося, ликвидации перекосов в сторону рационального развития ребенка за счет эмоционального, преодоления технократической направленности обучения уже в начальной школе, где роль учителя заключается в том, чтобы заложить основы личностного отношения ребенка к миру.

К определяющим предпосылкам обновления музыкально-педагогической подготовки учителя начальной школы относим также необходимость в нивелировании действия тех факторов, которые сдерживают использование возможностей различных видов искусства в становлении профессионального мастерства студентов. В частности, важное значение приобретает активизация творческой составляющей профессиональной подготовки будущих учителей (способность к вариативному использованию технологий обучения и развития детей, к педагогической импровизации, к созданию новых форм и приемов работы с учащимися).

Исследовано, что музыкальное образование – неотъемлемый компонент общего образования, направленный на обеспечение целостности становления личности школьников в единстве рациональных и эмоциональных факторов, формирование ориентиров мировоззрения учащихся, их способности к восприятию, исполнению и творчеству в области искусства (В.Сухомлинский, В.Шацкая). Музыкальное образование в начальной школе играет особенную роль, закладывая фундамент эстетического отношения детей к искусству. В современных условиях неоднородного развития художественных явлений, благодаря поп-культуре музыкальное образование в начальной школе должно стать основой формирования художественных вкусов школьников, их способности к адекватной эстетической реакции на произведения искусства (Г. Падалка, А. Ростовский, О. Рудницкая, Л. Хлебникова).

Научные исследования современных украинских ученых касаются целого ряда существенных вопросов музыкального развития детей, преподавания музыки в общеобразовательной школе, определения перспектив музыкального обучения школьников в общеобразовательном смысле. А. Щербо в широком эстетическом контексте исследует психологическую природу художественно-эстетических способностей младших школьников, механизмы их становления и развития. О. Перепелица обращает внимание на необходимость присутствия позитивного эмоционального тона на занятиях по искусству в школе [3, 34-39]. Л. Масол акцентирует внимание на полицентрической интеграции знаний по искусству у учащихся, где одну из доминантных линий определяет музыкальное искусство. О. Лобова подчеркивает необходимость направленности уроков музыки в начальной школе на формирование музыкальной культуры школьников. Т. Турчин рассматривает процессы модернизации музыкального образования в начальной школе, обращая особое внимание на эффективность воплощения гуманистически-эстетического подхода в учебный процесс [5, 14]. С. Миколинская подчеркивает значение и раскрывает пути формирования слухового внимания у младших школьников на уроках музыки.

В зарубежной педагогике также поднимаются вопросы вхождения процессов формирования музыкальной культуры в широкий жизненно-художественный контекст младших школьников (Л. Горюнова), проблемы взаимосвязи музыкально-творческого развития учащихся начальной школы с формированием духовных основ личности детей, с их моральным воспитанием (Г. Ригина), возможности интегративного подхода к музыкальному развитию детей в единстве активизации ритмического, ладового чувства и звуковысотного слуха (А. Вильчковская, Г. Николаи), эвристические основы музыкального образования школьников (Б. Голешевич) [1, 14-17]. В исследованиях Г. Лебедевой рассматривается проблема утомляемости учащихся на уроках музыки в начальной школе и пути ее преодоления.

Таким образом, анализ научно-методической литературы дает возможность определить «узловые» проблемы, те, что очерчивают важнейший круг вопросов, связанных с функцией музыкального развития детей. Сопоставление их с требованиями современного общества к личности, возрастным особенностям младших школьников, а также со спецификой функционирования и развития искусства в современных измерениях, дает основания для определения тенденций дальнейшего развития музыкального образования в начальной школе. Среди них ведущими можно считать такие: формирование гуманистических идеалов учащихся средствами искусства; развитие национальной культуры; преодоление перекосов в сторону рационального становления личности путем актуализации эмоциональных факторов влияния искусства; активизация развития творческих качеств детей, их способности к эстетическому восприятию и оцениванию явлений действительности, формирование и развитие музыкальных способностей.

Определение ведущих тенденций развития музыкального образования младших школьников дает основание для раскрытия направлений усовершенствования подготовки будущих учителей начальной школы, способных квалифицированно осуществлять преподавание музыки в современной начальной школе.

Анализ исторического контекста подготовки учителя начальной школы дает основание для выводов относительно глубины разработки вопросов развития личности учителя (И. Бех, В. Бондарь, А. Киричук, В. Паламарчук, Т. Сущенко и др.); истории развития отечественного и мирового опыта подготовки учителя (Л. Вовк, В. Выхруц, И. Паламарчук, С. Шинькина, В. Чепкасов и др.), историко-дидактических

понятий [4, 149-186]; изучения сущности педагогических нововведений в высшем образовании и разработки обновленного содержания педагогического образования (И. Зязюн, Е. Дубасенюк, М. Корец и др.); формирования профессиональных компетенций будущего учителя (Л. Гусак, В. Петрук, О. Мытник и др.); путей развития внешкольного образования (О. Быковская). Глубоко исследованы требования и специфические вопросы подготовки будущих учителей начальной школы (М. Вашуленко, Н. Бибик, А. Савченко и др.) Культурологическая доминанта профессиональной подготовки учителя дисциплин эстетического цикла представлена в научных разработках А. Линенко, В. Мишедченко, Ю. Пастуховой, О. Щолоковой и других.

В последние десятилетия возрос интерес к проблемам музыкального обучения будущих учителей начальной школы, рассмотрены актуальные проблемы их подготовки к отдельным видам музыкально-образовательной деятельности: музыкально-просветительской (О. Хижная, Л. Кожевникова), организации практики по музыке студентов педагогического колледжа (Т. Горобец), формирования готовности к активизации художественной деятельности младших школьников (О. Белая). Однако вне научного внимания остались те вопросы, которые определяют целостность подходов к музыкальной подготовке студентов немusикальных специальностей. Не исследованы возможности внедрения интеграционных процессов в контексте педагогической и музыкальной подготовки будущих учителей начальной школы, пути создания учебной среды, основанной на искусстве в педагогических университетах и воплощение ее развивающего потенциала, не выяснены основополагающие позиции относительно овладения будущими учителями теми специфическими умениями, которые могут обеспечить воплощение воспитательного влияния музыкального искусства на становление личностей учащихся младшего школьного возраста.

Для достижения поставленной цели были использованы такие принципы подготовки будущих учителей к обеспечению основ музыкального образования учащихся начальной школы на основе самореализации.

Принцип профессионализации означает направленность подготовки на потребности будущей педагогической деятельности, сосредоточение внимания на формировании у студентов профессиональных умений, обеспечивающих успех в музыкальном развитии младших школьников и способствующих достижению профессиональной надежности в исполнении музыки перед ученической аудиторией, использовании современной методики преподавания музыкального искусства и достижении высокого уровня самореализации в музыкально-педагогической деятельности. Этот принцип обеспечивает взаимообусловленное развитие личностных качеств, формирование профессиональных умений студентов и предполагает осознанное их применение согласно заданий художественно-воспитательной работы. Музыкальные умения должны формироваться студентами в педагогически-трансляционном контексте для обеспечения результативности подготовки к будущей музыкально-образовательной работе.

Принцип адаптации отражает приближение ориентиров подготовки студентов к конкретным, практическим потребностям школьного образования. Ведущее значение приобретает приобщение будущих учителей к сопоставлению собственных музыкально-педагогических возможностей с этими потребностями.

Принцип адаптации направляет на приоритет практического в музыкальном обучении, вырабатывает установку студентов на соотношение профессиональных стремлений с реальными условиями преподавания музыки в начальной школе (достижение эмоциональной выразительности вокальных музыкальных произведений,

ной литературе, развитие умений доступной художественной словесной интерпретации музыкальных образов и др.).

Принцип персонализации предполагает максимальную актуализацию личностных качеств студентов в процессе решения учебных задач. Идея персонализации обучения студентов на основе их самореализации является результатом развития и конкретизации проблемы индивидуального обучения как способа максимального учета интересов, наклонностей, имеющихся способностей студентов. Необходимость внедрения этого принципа обусловлена определенной ограниченностью музыкальной подготовленности и недостаточным опытом педагогической деятельности студентов. Поддержка наименьших проявлений музыкальности или педагогических способностей должна стать предметом активности студентов в овладении избранной профессией. Персонализация обучения расценивается как весомый фактор оптимизации учебно-воспитательного процесса, своеобразный катализатор эффективного усвоения студентами содержания дисциплин, способ достижения результативности индивидуального формирования их профессиональных умений и навыков.

Принцип субъект-субъектного взаимодействия в контексте субъектно-личностной парадигмы подготовки студентов к обеспечению основ музыкального образования учащихся означает достижение согласованной учебно-творческой активности преподавателей и студентов на основе личного контакта в области педагогических дисциплин при овладении элементами музыкальной деятельности. Основным смыслом этого принципа такой: единство педагогических и художественно-ценностных ориентиров преподавателей и студентов на основе их представлений о прекрасном в искусстве, о целях обучения музыке младших школьников и ожидаемых результатах; вариативность путей достижения учебно-творческой цели при единстве творческих намерений и использовании разных способов их достижения, признание правомерности разных оригинально-инициативных подходов к решению творческой цели у преподавателей и студентов; высокий уровень эмпатии, т.е. активизация способности к сопереживанию, духовному контакту, умению понять и поддержать творческие находки друг друга в процессе совместного решения творческих задач; равноправность творческого партнерства, что предполагает отношение к студенту со стороны преподавателя как к неповторимой личности, позитивное восприятие успеха друг друга; позитивно-комфортный климат деятельности, цель создания которого – достижение атмосферы взаимного доверия, приятности в учебно-творческом общении. Это обеспечивает продуктивность и эффективность подготовки.

Принцип инновационности означает обеспечение открытости к внедрению современных подходов в профессиональную подготовку студентов; максимальное содействие формированию у будущих учителей осознанного отношения к необходимости постоянного обновления учебно-воспитательного процесса в школе; обогащение собственного тезауруса новыми приобретениями в области искусства и педагогики; аргументированно-аналитическое отношение к модернизации как способу преодоления застойных процессов в образовании; достижение мобильности профессиональных умений и навыков.

К методически-технологическим основам внедрения субъектно-личностного подхода в подготовке будущих учителей к обеспечению основ музыкального образования младших школьников отнесены и педагогические условия для активизации процессов саморегуляции, раскрытия национальной основы образования, ориентации студентов на морально-эстетические ценности музыкальной культуры, расширение

Активизация саморегуляции в учебном процессе – важнейшее условие продуктивной профессиональной музыкально-педагогической самореализации студентов в системе подготовки к художественно-воспитательной работе со школьниками, что требует способности руководить собой, своим поведением, собственным психическим состоянием. Достижение цели педагогической деятельности зависит в значительной мере от владения учителем собой в непредвиденных эмоциональных ситуациях. К тому же необходима музыкально-исполнительская надежность, которая связана со способностью учителя избегать действия негативных эмоций, с умением привести эмоциональное состояние в соответствие с образно-содержательным настроением музыкального произведения.

Саморегуляция – важная характеристика на пути к самореализации будущих учителей в учебно-воспитательном процессе ВУЗ. Успехи в овладении профессией непосредственно зависят от осознанного отношения студента к достижению учебной цели, умения руководить внутренним состоянием, способности мобилизовать внутренние резервы в соответствии с необходимостью профессиональной подготовки. Активизация не предполагает прямого вмешательства преподавателя в ситуацию саморегулирования студента. Успех достигается опосредованной коррекцией влияния, при сохранении студента субъектом регулирования внутренним состоянием, как инициатора собственной активности, направленной на согласование внутренних резервов с условиями внешней среды во имя результативности профессиональной подготовки.

Обеспечение национальной основы обучения – необходимое педагогическое условие воплощения субъектно-личностного подхода в учебно-воспитательный процесс ВУЗ. Личностное отношение будущего учителя к искусству и воспитательному процессу в школе должно формироваться в контексте национальной культуры. Базовыми основами музыкально-педагогической самореализации студентов должно стать осознание ментально-культурного опыта народа.

Становление духовных ориентиров личности, отношение к своему музыкальному «Я» предполагает глубокое познание национального искусства. Игнорирование национальных истоков художественной культуры приводит к неадекватному, приблизительному восприятию содержания конкретного музыкального произведения, охвату его стилевого характера. Сложный комплекс сознательных и подсознательных реакций студентов на произведения искусства всегда детерминируется чувством национальной принадлежности.

Национальный фактор – основа становления художественной и педагогической культуры будущих учителей. Учитель как субъект педагогического влияния не может эффективно действовать в условиях оторванности от национальной почвы. Это детерминирует становление уникальности личности, неповторимости ее субъективного самоопределения в педагогической реальности, формирование индивидуального стиля педагогической деятельности.

Ориентация студентов на морально-эстетические ценности музыкальной культуры предполагает направленность музыкального восприятия не только на художественно-эстетическое, но и на воспитательное содержание образов искусства. Субъектно-личностная основа этого педагогического условия состоит в актуализации личностного смысла художественных образов, восприятии их в контексте совпадения с собственной духовно-мировоззренческой позицией, чтобы переживание эстетического совершенства происходило в единстве с осознанием студентами психолого-педагогического потенциала музыкальных образов, понимания того, что возможности

художественного влияния на личностное развитие касаются формирования у учащихся гуманистического отношения к миру, развития высокой духовности детей.

Восприятие и исполнение младшими школьниками художественных произведений, наполненных идеалами добра, справедливости, человечности, составляют основу их музыкального обучения и воспитания средствами музыкального искусства.

В работе с младшими школьниками особое значение приобретает развитие их эмоциональной сферы. Эмоциональная чуткость, свойственная композиторам и опосредованно воплощенная в содержании их музыки, ориентирует учащихся на эмоциональное восприятие жизни, влияет на развитие способности к сопереживанию, эмпатии. Такой подход, особенно значимый в современных условиях развития общества, которое объективно требует преобладания рационального способа мышления, умерительных факторов оценивания жизненных явлений.

Создание художественно-образовательной среды подготовки учителя, которую мы рассматриваем как педагогическую систему, объединяющую аудиторную и внеаудиторную деятельность будущих учителей с целью усовершенствования подготовки к музыкально-воспитательной работе в школе, расширяет возможности самореализации в художественно-педагогической деятельности. Целостность такой системы обеспечивается взаимообусловленностью аудиторной и внеаудиторной работы и предполагает стимулирование личностной заинтересованности студентов в музыкальной и педагогической деятельности.

Создание художественно-образовательной среды актуализирует субъектность студентов в учебно-воспитательном процессе, базируется на единых художественно-педагогических ориентирах: обеспечении опосредованности педагогического сопровождения музыкальных действий студентов, предпочтении практических форм музыкального обучения, актуализации коммуникативной функции музыкальной деятельности. Это относится и к активизации самостоятельного художественно-интерпретационного мышления студентов. Преимущество практических форм музыкального обучения означает привлечение студентов к музицированию. Стимулирование критического восприятия художественных явлений активизирует выборочное отношение студентов к музыкальным произведениям, способствует объективности оценивания разных векторов современной музыкальной жизни, глубокому познанию студентами смысловых основ искусства.

Расширение поля нерегламентированности учебных действий студентов – необходимое педагогическое условие, которое тесно связано с предыдущими и означает максимальную активизацию самостоятельной работы в учебном процессе, обеспечение свободы для студентов в выборе индивидуальной стратегии обучения и способов ее воплощения, делегирование функций ответственности за самостоятельно принятые решения.

Педагогическое обеспечение данного условия касается предоставления студентам права обсуждения перспективного плана собственного музыкального обучения, разработки текущих планов и путей реализации своих наработок. Расширение поля нерегламентированных действий имеет свои преимущества, которые касаются активизации самостоятельного мышления студентов, актуализации их стремления к самореализации, осознанной позиции относительно ответственности за качество собственной профессиональной подготовки. Преимущества касаются также обеспечения психологического комфорта обучения, возможности установления взаимоуважения и взаимодействия преподавателей и студентов, сохранения профессиональной мотивации, актуализа-

Расширение поля нерегламентированных действий касается разнонаправленных векторов обучения, таких как выбор индивидуального темпа продвижения в формировании музыкальных умений и навыков, усвоении методов и приемов музыкального образования учащихся, определении баланса рабочего времени для самостоятельной работы, для художественного общения с учащимися во внеклассной работе. Педагогическое сопровождение со стороны преподавателей проявляется в согласовании эталонных параметров педагогических и музыкальных действий студентов и специального обсуждения с ними путей их достижения. Осознание эталонов музыкальных и педагогических действий становится стимулом и ориентиром самоусовершенствования студентов, фактором их самореализации, а не авторитарными требованиями обязательного характера.

Таким образом, представленные принципы и педагогические условия рассматриваются нами как факторы эффективности подготовки будущих учителей начальной школы к формированию основ музыкального образования учащихся.

#### *Литература*

1. Голешевич Б.О. Эвристические основы музыкального образования школьников. – [Текст] / Б.О.Голешевич. - автореф. дис. ... доктора пед. наук: 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования». – Минск, 2012. – 43 с.
2. Гуральник Н.П. Научно-методическая школа пианистов в теории и практике музыкального образования и воспитания : учебно-методическое пособие для высших учебных заведений. [Текст] / Н.П.Гуральник. – К.: Изд-во НПУ им. М.П. Драгоманова, 2011. – 276 с.
3. Комплексно-развивающая программа формирования творческих способностей младших школьников [ Текст ] / Разраб. О.В. Перепелица. – Одесса: ГУ «Южноукраинский национальный педагогический университет имени К.Д. Ушинского», 2011. – 66 с.
4. Михайличенко О.В. Основы общей и музыкальной педагогики: история и теория. Учебное пособие (двуязычное). – [Текст] / О.В.Михайличенко. – Сумы: Изд-во «Козацкий вал», ВАТ «Сумская городская типография», 2009. – 208 с.
5. Турчин Т.М. Теоретико-методичні засади модернізації початкової музичної освіти в Україні. – [ Текст ] / Т.М. Турчин. - автореф. дис. ... доктора пед. наук : 13.00.02 «Теорія та методика музичного навчання». – К., 2014. – 44 с.
6. Хижна О.П. Теоретико-методологічні та методичні засади підготовки майбутніх вчителів до забезпечення основ мистецької освіти учнів початкової школи. – [ Текст ] / О.П. Хижна. - автореф. дис. ... доктора пед. наук: 13.00.04 «Теорія та методика професійної освіти». – К., 2008. – 42 с.