

frustrant, surtout quand les élèves travaillent ferme et font tous leurs devoirs, et même peut décourager à poursuivre leurs études des langues étrangères.

L'objectif principal de l'approche dite «actionnelle» est de rendre les apprenants compétents dans des contextes et situations où le français est utilisé, c'est-à-dire, être capable de mobiliser tous leurs savoirs, leurs savoir-faire, leur savoir-être, leurs aptitudes et leurs talents pour agir et réagir d'une manière plus efficace dans des situations et des contextes tout à fait réels.

Dans ce but, les professeurs qui utilisent l'approche dite «actionnelle» proposent à leurs des projets au lieu des devoirs. Un projet est une tâche complexe en plusieurs étapes devant à réussir à un résultat donné en fonction d'un problème à résoudre, une obligation à remplir, un but qu'on s'est fixé.

Par exemple, je propose à mes étudiants de créer un court-métrage à partir de dix mots écrit au tableau. Ce projet comprenait plusieurs étapes: choisir un titre au film, rédiger un court synopsis, ensuite le scénario du film et finalement réaliser le film. Les étudiants adorent ce genre de travail et assimilent d'une façon beaucoup plus efficace tout ce qu'on a appris aux cours. Et en fin de compte, ces petits projets permettent de «briser» cette fameuse «barrière linguistique» et de les aider à parler plus couramment.

ЕКОФЕМІНІЗМ: ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА

Яковенко І. В. (Чернігів)

Термін «екофемінізм» було введено в обіг французькою феміністкою Франсуазою Д'Ебонн (Francoise D'Eabonne) у 1974 році, яка закликала поєднати спротив одвічному патріархальному пригніченню жінки із зусиллями протистояти сучасній екологічній кризі у боротьбі за пост-патріархальне та екологічно безпечне майбутнє. У 1970 – 1980-х роках з'явилась низка праць, наприклад, Rosemary Radford «New Woman, New Earth – Sexist Ideologies and Human Liberation» (1975), Susan Griffin «Women and Nature – The Roaring Inside Her» (1978), які об'єднувала ідеологія, що домінування над жінкою і природою, їхня експлуатація обумовлені патріархальною моделлю суспільства. Екофемінізм

обстоює ідею, що історія та культура західної цивілізації заснована на інферіоризації – знеціненні жінки і природи. Попри спільні висхідні теоретичні позиції, екофеміністичні студії представлені у різних течіях. Культурний екофемінізм стверджує, що подвійне домінування чоловіка над природою і жінкою підтримується у суспільстві культурними символами й ідейними конструктами, релігією та філософією. У полеміку з культурними екофеміністками вступає християнський екофемінізм, вбачаючи витoki проблеми у механістичних моделях західної науки, що призвели до розриву зв'язків між світом матеріальним і духовним, зашкодивши і жінці, і природі. Спіритуалістичний акцентує увагу на жіночих цінностях материнства, виховання, турботи і ушавлення жіночого тіла. Соціальний поєднує соціалізм і фемінізм, виступаючи за рівні можливості чоловічої і жіночої праці, реформування капіталістичної системи, джерелом прибутків якої є виснаження природних та людських ресурсів. Речницею кіберфемінізму виступає Донна Харавей (Donna Haraway), яка обґрунтовує ідею трансгресії – стирання кордонів між людиною і машиною, між людиною і твариною, людиною і природою, чоловіком і жінкою. Важливим здобутком екофемінізму є введення в екологію проблематики гендеру і статі, поєднання елементів феміністичного та «зеленого» рухів.

PROJET DE THÉÂTRE ÉDUCATIF COMME FACTEUR DE DÉVELOPPEMENT DE L'APPRENANT

Iatsenko I. M. (Kharkiv)

L'histoire du théâtre éducatif sur le territoire de l'Ukraine de l'Ouest actuelle commence dès la fin du XVI^e siècle dans les collèges jésuites de la République des Deux-Nations (Rzeczpospolita) dont les plus connus se trouvaient à Lutsk, Kamianets-Podilsky, Lviv. Le programme des collèges jésuites comprenait l'apprentissage de la philosophie, la théologie et la rhétorique, dont l'art de la déclamation des textes antiques et des représentations théâtrales. L'éducation des jésuites s'appuyait sur une spiritualité puissante dont la méthodologie visait un esprit sain dans un corps sain, auquel