

## СТАН ВИХОВАНOSTІ ПОЧУТТЯ КОМІЧНОГО У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ТА МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ

*У статті розкривається сутність вихованості почуття комічного, наводиться характеристика структурних компонентів, критеріїв і показників цього особистісного утворення; подається зміст і результати педагогічної діагностики.*

*Ключові слова: вихованість почуття комічного, діти старшого дошкільного віку, діти молодшого шкільного віку, педагогічна діагностика.*

Значущість виховання емоційно-почуттєвої сфери особистості зумовлено тим, що саме завдяки емоціям і почуттям, дитина навчається не тільки пізнавати складний спектр явищ і процесів навколишньої дійсності, а й виявляти адекватне ставлення до них, базуючись на механізмах рефлексії та емпатії. Однією з важливих складових емоційної сфери людини є розвинене почуття комічного, яке дає їй змогу оцінювати об'єкти та явища довкілля з погляду доцільності – суперечності, відповідним чином реагувати на них за допомогою вербальних та невербальних засобів, відтворювати і створювати власне смішне.

Неувага до цих питань, як доводять дослідження С. Ю. Бакуліної, М. І. Гагаріна, Т. В. Іванової, І. О. Лапченко, Н. В. Старовойтенко, спричинює виникнення в дитини труднощів як у вираженні власних почуттів та емоцій, так і в розумінні емоційних станів інших людей, що в кінцевому рахунку може призвести до порушення міжособистісних взаємин, нанести шкоду психічному здоров'ю зростаючої особистості.

Як і будь-які інші властивості людини, почуття комічного не є генетично заданим і незмінним; воно підлягає вихованню і коригуванню, поліпшуючи і збагачуючи в такий спосіб відносини дитини з оточуючими, зі

світом загалом. Ефективність такої роботи значною мірою залежить від урахування вже наявного в неї стану вихованості цього почуття, вмінь і навичок його прояву.

У цьому контексті актуалізується необхідність проведення педагогічної діагностики, спрямованої на виявити рівнів вихованості в дітей якостей і вмінь, пов'язаних з почуттям комічного.

Мета статті – навести зміст і результати констатації рівнів вихованості у старших дошкільників та учнів 1-х класів почуття комічного.

Визначаючи вікову групу дітей для проведення експериментальної роботи, враховували необхідність виявлення не лише дійсного стану вихованості у них почуття комічного, а й тих змін, яких вона зазнає мірою дорослішання дитини.

У своїй роботі вихованість почуття комічного розглядали як інтегративне особистісне утворення, складові якого у своїй сукупності забезпечують оцінювання й усвідомлене вербальне і невербальне реагування на об'єкти та явища навколишньої дійсності з погляду доцільності – суперечності, відтворення і створення власного смішного.

Структурно це особистісне утворення включає три взаємопов'язані компоненти: когнітивний (знання, уявлення), емоційно-ціннісний (ставлення) і поведінковий (практичні вміння та навички).

Критерії вихованості у дітей 5 – 7 років почуття комічного були ідентичними змісту визначених компонентів і характеризувалися сукупністю відповідних показників. Показниками критерію знання обрали: знання про належні та суперечливі зв'язки між об'єктами та явищами навколишньої дійсності, способи вербальної і візуальної реакції на комічне; критерію уявлення: уявлення про пряме й переносне значення слів та виразів. Показниками критерію ставлення: емоційно-позитивне ставлення до смішного, адекватна почуттєва реакція на нього; прагнення відчувати і самостійно створювати комічне. Показниками критерію практичні вміння та

навички: вміння бачити невідповідності, суперечності в реальних та уявних об'єктах та явищах, здатність відтворювати комічне, користуючись виразними засобами (жести, міміка, інтонація), генерувати власне комічне.

Для проведення констатувального експерименту добирався комплекс взаємопов'язаних методів: бесіди, опитування, різноманітні завдання, метод проблемних ситуацій, робота з малюнками, цілеспрямовані педагогічні спостереження. Робота проводилася індивідуально або з невеликими групами дітей у кілька етапів.

За допомогою опитування вивчали вихованість у дітей показників когнітивного компоненту. Одержані результати показали, що повні систематизовані знання про належні та суперечливі зв'язки між об'єктами та явищами навколишньої дійсності має 8,1% дітей старшого дошкільного віку і 9,2% першокласників. Хороші, але не повні знання в цьому аспекті характерні для 12,4% старших дошкільників та 15,7% першокласників. Поєднання правильних і помилкових знань зафіксовано у 43,0% старших дошкільників і 41,5% першокласників. Відсутність таких знань або їх помилковість виявлена у 36,5% дошкільників і 33,6% учнів 1-х класів.

Аналогічні результати були одержані й щодо знань дітей про способи вербальної і візуальної реакції на комічне.

Для підтвердження чи спростування даних цього дослідження запроваджували систему завдань. Зважаючи на вікові особливості респондентів, такі завдання подавалися у доступній їхньому розумінню формі: віршів, коротких оповідань, кольорових малюнків. Завдання подавалися з поступово зростаючим рівнем складності.

Для виконання першого завдання діти мали уважно роздивитися піктограми з різними типами емоцій, і вказати на ті картки, де людині весело, смішно, а також показати піктограму, яка відповідає настрою дитини на даний момент.

Правильно виконали завдання 58,0% дітей старшого дошкільного віку і 64,7% молодших школярів. 21,0% дітей старшого дошкільного віку до карток, на яких була зображена „веселість” і „щастя”, долучили зображення „боязкості”, „скромності”, „спокою”, „байдужості”, „задоволення”. Аналогічні помилки допустило 23,4% молодших школярів.

Свій настрій, як веселий, або щасливий визначило 39,7% дітей молодшого шкільного віку і 35,1% молодших школярів.

Для виконання другого завдання дітям пропонували роздивитися ілюстрації (Р. Бутчкова „Вокзал”, де зображено невідповідності на пероні вокзалу та малюнок худ. Е. Назарова „Що наплутав художник?” з зображенням невідповідностей у різних видах спорту), вказати, що їм видалося смішним, знайти і назвати всі помилки, яких допустилися художники. Робота виконувалася в парах. У пари добиралися діти приблизно однакового інтелектуального рівня розвитку.

Перша ілюстрація у 16,8% дітей старшого дошкільного віку і 18,4% молодших школярів викликала посмішку. 42,5% дітей старшого дошкільного віку і 41,7% учнів 1-х класів зосередили увагу на відшуканні помилок, недоречностей, не виявляючи ніякої емоційної реакції на загальний сюжет малюнку.

Під час розгляду другої ілюстрації, лише 2,8% дітей старшого дошкільного віку змогли знайти помилки, допущені художником і 0,7 % з них виявили адекватну емоційну реакцію. Що стосується молодших школярів, правильно віднайшли помилки 9,5% респондентів, адекватну емоційну реакцію проявило 7,8% респондентів.

Розбіжності у виконанні цього завдання у першому і другому випадках можна пояснити тим, що розглядаючи другу ілюстрацію діти обох вікових категорій відчували труднощі зумовлені недостатністю знань зі спортивної сфери. Це й завадило їм навіть зрозуміти сутність зображених невідповідностей.

Отже, можна твердити, що мірою переходу дитини від старшого дошкільного до молодшого шкільного віку, в неї розширюються і поглиблюються необхідні для почуття комічного знання. Однак, у загальному вимірі, кількість дітей, в яких ці знання відзначаються високим рівнем сформованості, є незначною для обох вікових категорій, охоплених констатацією.

У процесі подальшої роботи встановлено, що сміятися, слухати чи дивитися щось смішне люблять 83,3% старших дошкільників і 83,8% дітей молодшого шкільного віку. Тобто, тут не спостерігається різких відмінностей. Проте, пригадали і назвали смішні казки, оповідання, віршики, мульт- і кінофільми лише 12,5% старших дошкільників і 12,7% учнів 1-х класів.

Розповісти смішну історію змогло 8,6% старших дошкільників і 10,5% першокласників. Водночас майже третина дошкільників і більше половини учнів переповідали історії, які виявилися для їх учасників неприємними, і мали викликати співчуття, а не сміх. Жодна дитина не навела смішної ситуації, яка сталася особисто з нею.

Отже, в цьому випадку спостерігали зниження рівня усвідомлення дітьми сутності комічного від старшого дошкільного до молодшого шкільного віку, а також неадекватність його перенесення на ті явища, що суперечать комічному.

Люблять і вміють веселити інших 7,4% старших дошкільників і 9,6% молодших школярів; над собою, своїми невдачами може посміятися відповідно 4,2% старших дошкільників і 5,1% молодших школярів.

Для виявлення вміння знаходити комічні невідповідності під час сприймання текстового художнього твору дітям читався вірш Л. Ульяницької „Що в кого є?”, після чого просили дітей сказати, які помилки вони помітили. Під час зачитування вірша спостерігали за дітьми на предмет виявлення їх емоційного реагування на подані у вірші нісенітниці. Адекватна реакція була

виявлена у 6,1% дітей старшого дошкільного віку та 8,4% молодших школярів. 65,8% дітей старшого дошкільного віку і 66,3% першокласників правильно виправили помилки, але не проявили ніяких емоцій при читанні вірша. 28,1% старших дошкільників та 25,3% молодших школярів залишилися байдужими до змальованих у вірші подій, не змогли вони й правильно виправити всі допущені помилки.

Проводячи констатацію, дітям зачитували невелике оповідання „Таємний лист”, в якому йшлося про чоловіка, який відправляв листа, не вказавши адресата, бо не хотів, щоб інші знали, кому він його надсилає.

Зміст оповідання викликав усмішку у 8,1% дітей старшого дошкільного віку й 11,3% молодших школярів, які пояснити причину свого сміху.

35,4% старших дошкільників і 19,2% першокласників не побачили нічого смішного в цій ситуації („адже лист таємний, то й не треба робити ніякого надпису на конверті”).

Наступна робота мала на меті з’ясувати, чи відрізняють діти твори різних видів комічного: гумору, іронії та сатири. Для цього читали вірші Д. Хармса „Як Володя на санчатах прудко з гірочки летів”, П. Талалая „Хоробрий заєць”, А. Усачова „День народження” (старші дошкільники), ..... (учні 1-х класів). Читання супроводжувалося показом малюнків; після завершення читання ставили дітям відповідні запитання, спостерігали за їх емоційними реакціями.

Адекватна реакція на малюнки і вірші зафіксована у 9,2% дітей старшого дошкільного віку та 15,7% першокласників.

Віршовані твори використовувалися нами і для виявлення розуміння дітьми переносного значення слів і виразів. Одержані результати засвідчили, що тільки 3,6% дітей старшого дошкільного віку і 8,3% першокласників правильно зрозуміли переносне значення використаних у творах висловів. Решта дітей обох вікових категорій не побачила у запропонованих ситуаціях нічого смішного.

Цій же мені прислуговувалося читання стійких образних виразів, до кожного з яких подавався малюнок, на якому було зображено буквальний, прямий зміст виразу. Наприклад, до виразу „каша в голові” показували малюнок хлопчика з кашею на голові, до виразу „надуті губи” – малюнок дівчинки, що накачує насосом губи. Просили дітей дати відповіді на такі запитання: „Чи правильно художник проілюстрував вирази?”, „Що насправді люди мають на увазі, вживаючи ці вирази?”.

Серед старших дошкільників лише 2,7% дітей впоралися з цим завданням. Серед молодших школярів кількість таких дітей становила 8,9%. 18,6% старших дошкільників і 14,1% першокласників визнали зміст малюнків смішним, але не змогли знайти і пояснити „помилки”, яких допустився художник.

Результати виконання наведених завдань засвідчують, що від старшого дошкільного до молодшого шкільного віку кількість дітей, які вміють розрізняти різні види комічного, правильно розуміють образні вирази й адекватно реагують на відповідні малюнки збільшується. Проте, більшість дітей усе ж таки демонструє недостатнє розуміння й неадекватне емоційне реагування на зразки комічного.

Підтвердженням цієї думки стали підсумки роботи над загадками-жартами, на які діти мали дати дотепні відповіді. Наприклад: На яке дерево сідає ворона під час зливи? (На мокре).

Правильні відповіді на загадки, які свідчили про добре розуміння закладеної у них комічності, дало 8,4% дітей старшого дошкільного віку та 11,5% учнів 1-х класів.

34,8% дітей старшого дошкільного віку та 38,6% першокласників, хоча й не могли дати правильні відповіді на загадки-жарти, адекватно реагували на повідомлені відгадки: сміялися, повторювали деякі з них, намагаючись запам’ятати.

Один з напрямів констатації передбачав виявлення у дітей умінь генерувати комічне. Для цього показували їм серії сюжетних малюнків і пропонували скласти за ними смішну розповідь, придумати смішну назву до комічного малюнку, намалювати комічну тварину.

Успішно виконати завдання на придумування розповіді за серією сюжетних малюнків змогло 8,4% старших дошкільників і 12,3% молодших школярів. 27,6% дітей старшого дошкільного віку та 34,7% першокласників просто розклали малюнки у потрібній послідовності й описали зображене на них, не виявляючи при цьому ніякого емоційного ставлення.

Придумати дотепну назву до малюнка комічного змісту змогло лише 2,1% дітей старшого дошкільного віку та 4,2% першокласників.

34,6% старших дошкільників та 37,5% дітей молодшого шкільного віку придумали смішні, на їхню думку, назви, які містили у собі елементи агресії.

Смішну (придуману) тварину намалювало 6,2% старших дошкільників і 7,0% молодших школярів.

34,7% дітей-дошкільників та 39,1% молодших школярів проявили менше творчості: вони малювали відомих тварин або казкових героїв, зображуючи невідповідності у їх зовнішньому вигляді: диспропорції частин тіла, невідповідність у використанні кольорів. Придумуючи цим тваринам назви, вони зазвичай додавали до назв звичайної тварини слово „смішний” („Смішний колобок”, „Смішний ведмедик” тощо).

14,2% старших дошкільників і 3,7% молодших школярів намалювали клоунів. На запитання щодо того, чим зумовлювався їхній вибір, вони стверджували, що „клоуни всіх смішать”, „де є клоуни, там всім смішно”.

Важливим методом виявлення вихованості у дітей почуття комічного були цілеспрямовані педагогічні спостереження, які ми проводили за такими напрямами: вміння щиро сміятися; відповідність сміху конкретній ситуації; вміння бачити комічне у реальному житті й адекватно реагувати на нього;



вибір способів виходу з неприємної ситуації; здатність і бажання створювати власне комічне, вміння посміятися над собою.

Результати спостережень оцінювалися за чотирибальною шкалою:

4 бали – дитина вміє і любить щиро сміятися, бачить і розуміє комічне в реальному житті, адекватно реагує на нього; при виборі способів виходу з неприємної ситуації надає перевагу прояву доброти, підтримки, веселим жартам, прагне перевести неприємності в комічне; вміє і не боїться сміятися над самою собою;

3 бали – дитина вміє щиро сміятися; розпізнає комічне в реальному житті, але вибір адекватної реакції відбувається дещо уповільнено; при виборі способів виходу з неприємної ситуації апелює до однолітків або старших, з радістю приймає підказаний ними спосіб, що базується на комічному; не вміє сміятися над самою собою;

2 бали – дитина рідко сміється щиро; комічне в житті знаходить лише за допомогою дорослого, не завжди адекватно реагує на нього; у неприємних ситуаціях може насміхатися над іншими; не приймає жартів стосовно себе і сама ніколи не сміється над собою;

1 бал – дитина не любить сміятися; часто бачить комічне у ситуаціях, які наносять іншим шкоду; при виході із складних ситуацій надає перевагу бійці або знуцанню над іншими, сльозам; не терпить жартів стосовно себе, негативно реагує на них.

За наслідками проведених спостережень діти були розподілені на чотири групи. Перша група об'єднувала дітей, які одержали найвищі бали, і включала 8,6% дітей старшого дошкільного віку і 9,5% молодших школярів. До другої групи зарахували 21,5% дітей старшого дошкільного віку і 23,3% молодших школярів, до третьої групи – 37,4% дітей старшого дошкільного віку і 38,8% молодших школярів, до четвертої групи – 32,5% дітей старшого дошкільного віку і 28,4% учнів 1-х класів.

Ґрунтуючись на визначених нами компонентах досліджуваного особистісного утворення (когнітивному, емоційно-ціннісному, поведінковому) та їх показниках, зважаючи на результати, одержані за всіма напрямками констатації, визначили чотири рівні вихованості у дітей 5 – 7 років почуття комічного: високий, оптимальний, середній і низький.

Діти, яких ми віднесли до високого рівня, мали ґрунтовні знання про належні та суперечливі зв'язки між об'єктами та явищами навколишньої дійсності, способи вербальної і візуальної реакції на комічне, чітке уявлення про пряме й переносне значення слів і виразів, характеризувалися емоційно-позитивним ставленням до смішного, адекватною реакцією на нього, прагненням відчувати й самостійно творити комічне; вмінням бачити невідповідності, суперечності в реальних та уявних об'єктах та явищах, здатністю відтворювати комічне, генерувати власне комічне.

До цього рівня належало 8,4% дітей старшого дошкільного і 9,7% молодшого шкільного віку.

Дітей, віднесені нами до оптимального рівня, мали ґрунтовні знання про належні та суперечливі зв'язки між об'єктами та явищами навколишньої дійсності, способи вербальної і візуальної реакції на комічне, чітке уявлення про пряме й переносне значення слів і виразів, характеризувалися емоційно-позитивним ставленням до смішного, адекватною реакцією на нього, однак не виявляли прагнення до самостійного творення комічного; недостатні вмінням бачити невідповідності, суперечності в реальних та уявних об'єктах та явищах; здатність відтворювати комічне та генерувати власне комічне потребувала підтримки з боку дорослого.

До цього рівня належало 14,4% дітей старшого дошкільного і 19,3% молодшого шкільного віку.

До середнього рівня віднесли дітей, чиї знання про належні та суперечливі зв'язки між об'єктами та явищами навколишньої дійсності, способи вербальної і візуальної реакції на комічне, уявлення про пряме й

переносне значення слів і виразів носили несистематизований характер, емоційно-позитивне ставлення до смішного супроводжувалося не завжди адекватною реакцією на нього, відсутністю прагнення до самостійного творення комічного. Ці діти володіли недостатніми вміннями бачити невідповідності, суперечності в реальних та уявних об'єктах та явищах; характеризувалися відсутністю здатності відтворювати комічне та генерувати власне комічне навіть за підтримки з боку дорослого.

До цього рівня належало 46,1% дітей старшого дошкільного і 43,4% молодшого шкільного віку.

Діти, яких ми за сукупністю показників віднесли до низького рівня, відзначалися відсутністю знань про належні та суперечливі зв'язки між об'єктами та явищами навколишньої дійсності, способи вербальної і візуальної реакції на комічне, уявлень про пряме й переносне значення слів і виразів, вони виявляли байдуже, а то й негативне ставлення до смішного, що набувало прояву у відповідних реакціях на нього, характеризувалися відсутністю вмінь бачити невідповідності, суперечності в реальних та уявних об'єктах та явищах, здатності відтворювати комічне навіть за підтримки з боку дорослого.

До цього рівня належало 31,1% дітей старшого дошкільного і 27,6% молодшого шкільного віку.

Підсумовуючи викладене вище, можна твердити, що емоційна сфера особистості, зокрема вихованість почуття комічного, має велику значущість для її успішного розвитку, адекватної орієнтації у процесах та явищах навколишнього світу.

Проведений нами констатувальний етап експерименту, дав змогу встановити, що більшості дітей 5 – 7 років властива недостатня вихованість почуття комічного за всіма структурними компонентами цього особистісного утворення. Це зумовлює необхідність проведення спеціально організованої

роботи, спрямованої на подолання виявлених недоліків й закріплення наявних позитивних властивостей.

#### Література:

*В статье раскрывается сущность воспитанности чувства комического, дается характеристика структурных компонентов, критериев и показателей этого личностного образования; описывается содержание и результаты педагогической диагностики.*

*Ключевые слова: воспитанность чувства комического, дети старшего дошкольного возраста, дети младшего школьного возраста, педагогическая диагностика.*

*The article deals with the essence of sense comical' breeding, description of structural components, criteria and indexes of this personality formation is pointed out; maintenance and results of pedagogical diagnostics are given.*

*Key words: breeding of sense comical, senior preschool children, junior schoolchildren, pedagogical diagnostics.*