

Подготовка будущих учителей начальных классов в Черниговском педагогическом институте к музыкально-эстетическому воспитанию учеников (1950-1991 года XX столетия)

В. В. Богданович

Национальный университет «Черниговский колледж» имени Т.Г. Шевченко, Чернигов, Украина
Corresponding author. E-mail: volodymyr.bohdanovych@ukr.net

Paper received 22.10.19; Revised 06.11.19; Accepted for publication 08.11.19.

<https://doi.org/10.31174/SEND-PP2019-208VII85-03>

Аннотация. В статье рассматривается проблема подготовки учителей начальных классов к музыкально-эстетическому воспитанию учащихся в Черниговском педагогическом институте в период с 1950 по 1991 года XX столетия. Акцентировано внимание на том, что одной из основных форм музыкально-эстетического воспитания студентов в Черниговской педагогическом институте, помимо основных форм обучения, было участие студентов в различных кружках и коллективах художественной самодеятельности.

Ключевые слова: подготовка, институт, музыкально-эстетическое воспитание, художественная самодеятельность.

Введение. Большую роль в музыкально-эстетической подготовке учителей начальных классов в Украине сыграл Черниговский государственный педагогический институт. В его стенах студентов привлекали к коллективной работе в художественных самодеятельных коллективах, что было большим основанием для музыкально-эстетического воспитания будущих учителей.

В военные годы институт временно не работал, преподаватели и студенты защищали родную землю в рядах Красной армии.

Целью статьи есть обозначить важность Черниговского педагогического института в подготовке будущих учителей начальных классов к музыкально-эстетическому воспитанию учеников в Украине.

Материалы и методы. 1 сентября 1944 года Черниговский государственный институт начал свою работу. Для занятий, институту было передано помещение бывшей средней школы № 16 По улице Гетьмана Полуботка 53 которое студенты и преподаватели самостоятельно отремонтировали и приготовили к учебному процессу. Обучение велось на историческом и литературном факультетах.

В 1949-1950 учебном году в учебный план был введен факультативный курс музыки и пения на литературном факультете. Начали работать кружки художественной самодеятельности такие как: смешанный хор, вокальный ансамбль, народные танцы, драматический кружок, духовой оркестр и другие. Все студенты принимали активное участие. В студенческих художественных коллективах было представлено творчество композиторов классиков, народная песня, музыка современных авторов, создавалось и много авторских песен. Деятельность кружков художественной самодеятельности имела важное значение в послевоенные годы становления высшего учебного заведения, активно способствуя привлечению к искусству будущих учителей.

В процессе работы любительских коллективов и кружков художественной самодеятельности 50-х в начале 60-х годов было обнаружено большое количество музыкально одаренной, талантливой молодежи которая пополнила коллективы художественной самодеятельности в институте, и своей творческой деятельностью способствовала улучшению музыкально-

эстетического воспитания будущих учителей общеобразовательных школ.

В ноябре 1954 года Черниговской учительский институт был реорганизован в Черниговский педагогический институт. В 1957 году в Чернигов был переведен факультет педагогики и методики начального обучения с Киевского педагогического института имени М. Горького [8].

Начавшаяся в 1928 году подготовка учителей начальных классов в Черниговском институте народного образования на факультете комплексников в 1957 году была возобновлена на факультете педагогики и методики начального обучения. В учебном плане специальности, который был утвержден Министерством высшего образования УССР 5 июня 1957 № 159-м значительное внимание уделялось музыкальной подготовке учителей начальных классов. Учась на факультете педагогики и методики начального обучения студенты овладевали навыками игры на музыкальных инструментах, дирижирование, изучали теорию музыки и сольфеджио, хороведение, историю музыкального искусства, анализ музыкальных произведений, методику музыкального воспитания школьников.

Создание нового факультета нуждалось в расширении материальной базы. В 1957-60-х годах к старому учебному корпусу института пристроили еще два корпуса - в одном из которых разместились актовый зал и девять аудиторий для занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам в которых разместили новые, только что приобретенные фортепиано «Украина» Черниговской фабрики музыкальных инструментов имени П. Постышева. Был создан кабинет музыкальных инструментов в котором были представлены баяны, аккордеоны, домры, бандуры, скрипки, духовые инструменты, ударные установки и другие.

3 марта 1960 года в Черниговском педагогическом институте начал работать университет культуры, ставивший целью распространения знаний по музыке, изобразительному искусству, литературе среди студентов.

В мае 1961 года Черниговские студенты принимали у себя студентов Батумского педагогического института имени Ш.Руставали. Через год состоялась встре-

ча студентов Черниговского и Брянского педагогических институтов. Впоследствии были проведены вечера интернациональной дружбы и встреча со студентами африканских стран. Такие общения черниговских студентов со студентами других педагогических вузов обогащали и углубляли их знания о культуре и искусстве других стран мира [1].

В марта 1961 года, когда вся страна почтила память Т.Шевченко Совет министров УССР принял постановление о присвоении Черниговскому педагогическому институту имени великого Кобзаря. Это было выдающееся событие в жизни института и в том числе в жизни преподавателей и студентов. По этому поводу и институте была открыта мемориальная комната-музей поэта, экспозиция которой освещала его жизненный и творческий путь. С этого времени в институте проводились конкурсы на лучшее литературное произведение, песню, музыку.

В 1964 году в Черниговском государственном педагогическом институте имени Т.Г. Шевченко на факультете педагогики и методики начального обучения была открыта дополнительная специальность - «учитель пения». Эта специальность была окликана готовить учителей начальных классов и пения. В дальнейшем эта специальность оказалась очень нужной и перспективной. Многие учителя начальных классов, дополнительно были подготовлены к музыкальному воспитанию детей, успешно работали в сельских и городских школах страны [8].

В связи усилением значения музыки в жизни университета и участников образовательного процесса в 1965 году для осуществления музыкальной подготовки студентов в Черниговском государственном педагогическом институте имени Т.Г. Шевченко была создана кафедра музыки и пения. Возглавил кафедру - старший преподаватель П.Зуб, который закончил Киевскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского. К тому времени П.Зуб уже был известным поэтом и композитором Украины. Его песни «Руки трудові», «Стежечка» и другие, были популярны среди народа. Их пели профессиональные и художественные коллективы. На стихи П.Зуба «Наш край», «Полтавский вальс», «Закохалася», «Розцвітай над ставом», «Придеснянска веснянка» писали музыку композиторы М. Донец, П. Малиненко, Л. Пашин и другие композиторы [3].

Новый учебный план специальности 2121 «Педагогика и методика начального обучения», квалификация – учитель начальных классов средней школы и пения утвержден Министерством высшего среднего специального образования СССР 6 апреля 1964 № 442 / ТП-Д предусматривал основательную музыкальную подготовку студентов. Согласно учебного плана, они овладевали навыками игры на музыкальных инструментах, изучали музыкально-теоретические дисциплины, хоровое пение, методику музыкального воспитания школьников. Занятия с музыкального инструмента проводились индивидуально [7].

В 60-х годах XX века почти шестьсот студентов участвовали в жизни художественных самодеятельных коллективах, большинство из которых достигли высокого профессионального уровня. Одним из самых массовых коллективов художественной самодея-

тельности был большой смешанный хор. Занятия хора проводились в вечерние часы, два раза в неделю в актовом зале. Репертуар студенческого хора был достаточно многогранным, звучали произведения отечественных классиков, современных композиторов, пели зарубежную хоровую музыку. Руководитель хора О.Коваленко проводил постоянную работу со студентами направленную на развитие их музыкальных способностей, на расширение знаний по истории хорового искусства, теории музыки, приобретение навыков сольфеджио и академического пения.

Среди ведущих коллективов института - был оркестр народных инструментов, в котором было более пятидесяти студентов. Руководил оркестром старший преподаватель кафедры музыки и пения П. Зуб. Публичные выступления оркестра демонстрировали высокий уровень исполнительского мастерства. В репертуаре оркестра были произведения украинских и российских композиторов, зарубежная классика, народная песня, музыка самодеятельных композиторов.

Деятельность кафедры музыки и пения была направлена на подготовку учителя к выполнению профессиональных функций в общеобразовательной школе, особенно в сельской, куда в 70-80-х годах направлялась на работу большинство выпускников педагогического института, и где, соответственно, происходило их профессиональное становление. Известно, что сельские условия работы учителя имели некоторые особенности, которые традиционно отличаются от городских. В частности, ученики городских школ могут общаться с искусством, посещая театры, филармонии, концертные залы, художественные музеи, детские учреждения, которые призваны способствовать их всестороннему развитию. Ученики сельских школ не имеют такой возможности удовлетворить свои эстетические потребности. Отсутствие учреждений культуры на селе призвана компенсировать в значительной степени школа, которая в 70-80-х годах была «центром воспитательной работы с детьми, и со взрослым населением, а учитель - часто единственным ее организатором» [6]. Поэтому так важно, чтобы профессиональная подготовка будущих учителей в педагогическом высшем учебном заведении ориентировала их на конкретную ситуацию деятельности в сельских условиях. Решению этого вопроса в значительной степени способствовало Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 10 ноября 1977 года №981 «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения», которая ставила конкретную задачу перед педагогическими институтами страны «решить в установленном порядке вопрос о факультативном изучении художественных дисциплин студентами высших педагогических учебных заведений с тем, чтобы их выпускники могли привлекаться к руководству коллективами сельской художественной самодеятельности по месту назначения» [2].

Вопрос подготовки учителей к музыкально-эстетическому воспитанию в сельских школах серьезно обсуждались тогда на многочисленных конференциях, съездах, советах, на страницах периодических изданий. Из документов, которые сохранились в ар-

хвах, для нас представляет большой интерес протокол №5 заседания ученого совета института от 24 февраля 1981 с вопросом дня «О состоянии художественной самодеятельности в институте и меры по ее дальнейшему развитию» [4]. Ученый совет, положительно оценивая работу студенческой художественной самодеятельности, рассматривал ее как один из важных компонентов формирования личности учителя и принял решение, которое было всесторонне направлено на дальнейшее развитие художественного творчества в институте, на музыкально-эстетическое воспитание студентов и подготовку их к работе с коллективами художественной самодеятельности в общеобразовательной школе.

Важное место в музыкально-эстетическом воспитании студентов, что есть основой их подготовки к музыкально-эстетическому воспитанию учеников занимала еще одна форма работы - встречи в институте с композиторами, певцами, писателями, хоровыми коллективами. Яркой страницей в культурной жизни института была встреча студентов и преподавателей с деятелями украинского искусства. В октябре 1973 года гостями института были: народная артистка СССР Д.Петриненко, народный артист УССР

А.Паламаренко, известный поэт-сатирик П.Глазовий, композитор В.Тилик, писатели В.Женченко, А.Дмитренко, В.Забаштанского.

В конце 70-х, в начале 90-х годов значительный вклад в теорию и практику музыкально-эстетического

воспитания будущих учителей общеобразовательной школы сделали преподаватели факультета педагогики и методики начального обучения кандидат педагогических наук, доцент Л.Ульяницкая старший преподаватель П.Зуб своим музыкальным и поэтическим творчеством. Их выступления в концертах, которые проходили в институте, в студенческих аудиториях, в детских коллективах свидетельствовали о горячем стремлении нести песню и поэтическое слово в учебно-воспитательный процесс в общеобразовательной школе и в педагогическом заведении [5].

Плотное место в работе кафедры музыки и пения занимала студенческая художественная самодеятельность, которая насчитывала более 500 участников-студентов разных курсов и факультетов. Свидетельством высокого мастерства коллективов художественной самодеятельности были успешные выступления на фестивалях.

Выводы. Учитывая выше изложенное, можем сказать что деятельность коллектива Черниговского педагогического института и коллектива факультета педагогики и методики начального обучения сыграли активную роль в подготовке будущих учителей начальных классов и в том числе что касается музыкально-эстетическому воспитанию учащихся. Важную роль в музыкально-эстетическом воспитании будущих учителей сыграло участие студентов в коллективах художественной самодеятельности, что способствовало их творческому раскрытию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Звіт Чернігівського педагогічного інституту за 1960-1961 н. р.
2. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 10.11. 1977 года № 981 «О действиях дальнейшего улучшения культурного обслуживания сельского населения».
3. Приказ ректора Черниговского педагогического института «О создании кафедры музыки и пения» от 1965 г.
4. Протокол заседания ученого совета Черниговского государственного педагогического института № 5 от 24. 01. 1981 г.
5. Сиренко О.Г. Самостоятельная работа студентов и ее роль в подготовке учителя музыки в школе. Вопросы педагогики и методики высшей школы. Тезы докладов межвузовская научно-практическая конференция. Чернигов. 1992. С.158-159.
6. Суворова Г.Ф. Специфика и резервы малокомплектной школы. Начальная школа. 1978. № 8. С.81.
7. Учебный план специальности 2121 Педагогика и методика начального обучения, утвержденный Министерством высшего, среднего и специального образования СССР от 1964 г. № 44.
8. Факультет Першого Учителя / За гол. ред. О. В. Бобиря. Чернігов: Чернігівський державний педагогічний університет імені Т. Г. Шевченка, 2008. 180 с.

REFERENCES

1. Report of the Chernigov Pedagogical Institute for 1960-1961 years.
2. Resolution of the Central Committee of the CPSU and the Council of Ministers of the USSR from 10.11. 1977 № 981 "On actions to further improving of the cultural services of rural population."
3. The order of the rector of Chernigov Pedagogical Institute "On the creation of the department of music and singing" from 1965.
4. The protocol of the meeting of the Academic Council of Chernigov State Pedagogical Institute No.5 from 24. 01. 1981
5. Sirenko O.G. Students' independent work and its role in training of a music teacher for school. Problems of pedagogy and methodology in higher education. Abstracts of interuniversity scientific-practical conference. Chernigov. 1992. p.p.158-159.
6. Suvorova G.F. The specifics and reserves of an ungraded school. Elementary School. 1978. No.8. p. 81.
7. The curriculum of specialty 2121 Pedagogy and Methods of Primary Education, approved by the Ministry of Higher, Secondary and Special Education of the USSR from 1964. No. 44.
8. Faculty of the First Teacher / After ch. ed. O.V. Bobyr. Chernigov: Chernigov State Pedagogical University named after T. G. Shevchenko, 2008.180 p.

Training of future teachers for primary classes at the Chernihiv Pedagogical Institute for the musical and aesthetic education of students (1950-1991 years of the 20th century)

V. Bohdanovych

Abstract. The article deals with the problem of training primary school teachers for musical and aesthetic education of students in the Chernihiv Pedagogical Institute in the period from 1950 to 1991 of the twentieth century. The attention was focused on the fact that one of the main forms of musical and aesthetic education for students at the Chernihiv Pedagogical Institute, in addition to the main forms of education, was the participation of students in various circles and amateur art groups.

Keywords: training, institute, musical and aesthetic education, amateur art activities.