

ББК 87.6+87.21+71+81+63.5

Я – 41

Редакционная коллегия:

доктор филологических наук, профессор *Т.А. Лисицына*
(ответственный редактор)

кандидат философских наук, доцент *Л.А. Гореликов*

кандидат технических наук, доцент *Р.Н. Шабалин*

(ответственный секретарь)

Язык образования и образование языка: Материалы
Я – 41 международной научной конференции (Великий Новгород, 11-13
июня 2000 года). – Великий Новгород: изд-во НовГУ, 2000. - 382с.

ISBN 5-7553-0019-4

ББК 87.6+87.21+71+81+63.5

ISBN 5-7553-0019-4

© Т.А. Лисицына, общая редакция,
составление

И. П. Калинина, Е.Б. Мамчич
Чернигов

ИНТОНАЦИЯ КАК ЭЛЕМЕНТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ **(психологическая пауза и ее значение)**

Интонационный рисунок предложения вместе с фонетическим обликом слова, ударением, порядком слов, ритмом речи и словообразовательными средствами относится к формальным ресурсам экспрессивности.

Интонация выражает эмоционально-волевые отношения людей в процессе общения. В нее входят все признаки сложного звука: изменение основного тона, громкости, тембра, длительности. Кроме того, появляются перерывы звучания - паузы.

Паузы используются как средство смыслового и эмоционального выделения слова или синтагмы. И психологическая, и логическая паузы выполняют коммуникативную функцию, однако психологическая пауза имеет свою специфику. Ее природу ярко показал К.С. Станиславский: "Если логическая пауза механически формирует такты, целые фразы и тем самым помогает понять их значение, психологическая пауза дает жизнь этой мысли, фразе,

стремясь передать ее подтекст... Без психологической паузы речь безжизненна".

При изучении курса "Основы культуры и техники речи" студенты знакомятся с различными психологической паузы (умолчание, припоминание, напряжение и т.д.). Наблюдают над соотношением пауз и знаков препинания либо над их несоответствием.

В художественном тексте психологическая пауза чаще всего совпадает с многоточием, которое сигнализирует о большом душевном волнении (печали, радости, ожидании, стремлении, надежде ...):

*Говори /
о полете столетий. //
Голубые восторги твои
чутко слышат притихшие дети. //
Говори ... ///*

(Андрей Белый)

Психологическая пауза возможна на месте тире и двоеточия в бессоюзных сложных предложениях:

*В этой жизни – //
умереть не сложно. //
Сделать жизнь - ///
значительно трудней. //
(В. Маяковский)*

*Все смолкли, // слушают Баяна: ///
И славит сладостный певец
Людмилу - прелесть / и Руслана /
И Лелем свитый им венец. //
(А.С.Пушкин)*

Часто психологическая пауза сопровождает психологическое выделение слова:

*Куска лишь хлеба он просил, /
И взор являл живую муку, /
И кто-то ///
камень положил
В его протянутую руку. //
(М.Ю. Лермонтов)*

Перед звучащим словом (в начале текста) или по окончании его (в конце текста) психологическая пауза либо предупреждает значение слов предстоящих, либо задерживает внимание на отзвучавших словах, как бы "продлевая в молчании глубину их звучания", - говорил Всеволод Аксенов. И еще он считал, что в последнем случае "воздействие психологической паузы огромно". Например, в начале текста:

*И.А. Крылов/ "Квартет" ///
Проказница Мартышка, /
Осел, /
Козел /
Да косолапый Мишка...*

Чтец сосредотачивает внимание на составе квартета, пытаясь уже с первых строк указать на комичность ситуации.

Заставить слушателя пережить сказанное вместе с автором - роль психологической паузы после слов отзвучавших:

*Слишком больно мечтать
О былой красоте /
И не мочь: //
Хочешь встать - //
И ночь. //
(А. Блок)*

А.К. Станиславский считал, что "красноречивое молчание и есть психологическая пауза", и еще он говорил, что пауза - "важный элемент нашей речи и один из главных ее козырей".

Логическая пауза не менее важна, так как рациональное и эмоциональное у культурного, образованного человека не противостоят друг другу, а выступают в неразрывном единстве.