

КАМЕНЕЦ-ПОДОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. В. П. ЗАТОНСКОГО

Т Е З И С Ы

докладов и сообщений научно-
практической конференции
„Купринские чтения“, посвященной
120-летию со дня рождения
А. И. Куприна.

Каменец-Подольский, 1990

УМЫСЕЛ. «Заранее обдуманное намерение (обычно предосудительное)». В XI — XIV вв. обозначало «намерение, замысел». В данном значении оно употреблялось и в дипломатических документах XVI века. Наряду с этим слово УМЫСЕЛ обозначало «преступный замысел, намерение». С начала XVII века за словом закрепляется только это значение.

Итак, многие юридические термины образовались в результате изменения семантики общенародного слова, причем слова, обозначающие преступников и преступления, приобретали негативный оттенок в значении.

К ВОПРОСУ О СЕМАНТИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЯХ БЕЗЛИЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ПОВЕСТИ А. И. КУПРИНА «ОЛЕСЯ»

МАМЧИЧ Е. Б., г. Чернигов.

Безличные предложения как особый тип односоставных предложений достаточно широко представлены в прозаических произведениях А. И. Куприна.

Повествование о событиях повести «Олеся» подчинено главной задаче — точно охарактеризовать психологическое состояние героев, раскрыть их внутренний мир, понять, чем вызвано то или иное действие.

Автором используется прием передачи настроения образа и анализа конкретного действия, что достигается путем сопоставления разных типов предложений.

Основной особенностью безличных предложений является совершение действия вне зависимости от его производителя (субъекта).

В повести нами проанализированы основные структурные типы безличных предложений, существующие в русском языке и описанные в лингвистической литературе.

— Но ДОЙТИ до хаты БЫЛО НЕ ТАК-ТО ЛЕГКО. Каждую минуту я увязал в трясине.

— В окнах НЕДОСТАВАЛО несколько стекол; их заменяли какие-то грязные веточки, выпиравшие горбом наружу.

— Дня через три ПОТЕПЛЕЛО.

— Оригинальную красоту ее лица, раз его увидев, НЕЛЬЗЯ БЫЛО ПОЗАБЫТЬ, но ТРУДНО БЫЛО, даже привыкнув к нему, его ОПИСАТЬ.

— ПРИХОДИЛОСЬ ПЕРЕПРЫГИВАТЬ с кочки на кочку; в покрывавшем их густом мху ноги тонули, точно в мягком ковре.

— Препней суровости в нем и следа НЕ ОСТАЛОСЬ: оно вдруг сделалось светлым, застенчивым, детским.

В исследуемых конструкциях выявлены все семантические типы безличных предложений — обозначение психического и физического состояния человека, состояния природы и окружающей среды, значение необходимости действия, отрицания и другие.

Сопоставление внутреннего состояния героев повести и их действий получает конкретную грамматическую форму — разные типы личных и безличных конструкций; при этом сопоставляются предложения, имеющие одинаковое или контрастное лексическое наполнение.

Безличные предложения встречаются в тексте повести в основном в полной форме.

Анализируемые конструкции в большей своей части входят в состав сложных предложений разнообразных типов, что также является характерной особенностью авторского стиля и представляет значительный интерес для изучения синтаксиса сложного предложения.

Так, на протяжении всей повести сопоставление личных и безличных конструкций используется писателем как прием организации повествования, позволяющий динамично и объективно раскрыть психологию персонажей, точно изобразить ход событий.

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ, МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ И ЛЕКСИЧЕСКАЯ ВАРИАНТНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. И. КУПРИНА

ДВОРНИЦКАЯ Н. И., г. Каменец-Подольский.

Явление вариантности как метод обогащения языка широко используется А. И. Куприным. Наиболее широко представлены в языке повестей и рассказов словообразовательная, морфологическая и лексическая вариантность. Нами рассматривается явление лексико - стилистической синонимии, которая в определенных контекстуальных условиях может быть названа лексической вариантностью.

Итак, морфологические варианты, т. е. существительные, допускающие варьирование в роде, представлены в текстах произведений Куприна достаточно широко.

Черная кобура — шарф с кобурой.

густой вуаль — прикрыться вуалью (рассказ «Ночлег»).

в белом зале — в большом зале (повесть «Олеся»).

Словообразовательные варианты представлены в текстах гораздо шире. Для них, как известно, обязательны следующие признаки: