

О СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЯХ СЛОЖНОСОЧИНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ В ПОЭЗИИ ИГОРЯ СЕВЕРЯНИНА

Изучение синтаксиса писателя как творческой личности - проблема, в которой лингвистический аспект тесным образом соприкасается с эстетическим аспектом. Синтаксис – это необходимая организующая часть структуры текста художественного произведения, в котором наиболее осязательно выражается творческий почерк писателя. По мнению Ю.Н.Тынянова: "Существуют явления стиля, которые приводят к лицу автора; в зачатке это можно наблюдать в обычном рассказе: особенности лексики, синтаксиса, а главное, интонационный фразовой рисунок - все это более или менее подсказывает какие-то неуловимые и вместе конкретные черты рассказчика..." Зависимость манеры письма от личности писателя отмечал еще В.Г.Белинский: "...Слог - это сам талант, сама мысль. Слог - это рельефность, осязаемость мысли; в слогe весь человек; слог всегда оригинален, как личность, как характер. Поэтому у великого писателя свой слог..., слог

делится на столько родов, сколько есть на свете великих или, по крайней мере, сколько даровитых писателей". Изучение языка писателя ведет, по мысли В.В.Виноградова, к пониманию "духа народа", творчество писателя, его личность, герои, идеи и образы воплощены в языке и только в нем могут быть постигнуты. "Художественная действительность по приемам своей организации узнается как форма творчества того или иного писателя. Принципы группировки, отбора "предметов", способы изображения лиц носят на себе знаки определенной авторской индивидуальности". Изучение синтаксиса поэзии Игоря Северянина в контексте литературы "серебряного века" предстает, в свете теории В.В.Виноградова, как один из путей проникновения в структуру "образа автора" – образа, являющегося, по словам учёного, "конструктивным элементом одного произведения, цикла произведений и творчества писателя в целом".

Индивидуальным синтаксисом поэта можно обозначить совокупность наиболее часто употребляющихся в разных его произведениях традиционных, специфических по форме синтаксических построений, выполняющих в стилистической манере автора определенные функции.

Основной задачей нашего исследования являлось выделение и описание примет творческого почерка И.Северянина на примере анализа структурно-семантических особенностей сложносочиненного предложения в его поэзии.

Синтаксис стихотворений поэта чрезвычайно многообразен, и указанные типы предложений представлены в нем достаточно полно.

По характеру смысловых отношений между предикативными частями и выражающим эти отношения союзом сложносочиненные предложения можно разделить на следующие группы: соединительные, противительнопоставительные, разделительные, присоединительные.

Соединительные отношения в ССП передаются чаще всего союзами и, да в значении и /предложения с союзами тоже, также, ни... ни встречаются редко/. В соединительных предложениях могут выражаться более частные оттенки следующих значений:

а/ отношения одновременности, при которых действие в частях протекает в одно время: Плыло небо, пеле солнце, кувыркался ветерок, И под шинами мотора пыль дымилась... /Июльский полдень/. Шелестел молниеносно под колесами фарватер, И пьянел вином восторга поощряемый шоффер... /Июльский полдень/.

б/ отношения последовательности, когда действие во второй части по времени следует за действием первой части: Остынет отзвук данного гуда, - И вьюгу звуков вскрутит закат /Коктебель/. Зверели люди, и теперь В их душах светочи погасли /Поэза моих наблюдений/.

в/ причинно-следственные отношения, когда первая предикативная часть содержит указание на причину действия, следствие же этой причины раскрывается во второй части: Вись стала сумрачна. Даль фиолетова, И вот от этого душа от дум мрачна /Серенада/. Гас скучный день – и было скучно... /Маленькая элегия/.

г/ соединительно-результативные отношения, при которых результат содержится во второй части. Эти предложения по семантике близки к предыдущим: Королева играла – в башне замка – Шопена, И, внимая Шопену, полюбил ее паж. /Это было у моря/.

д/ соединительно-распространительные отношения. Вторая часть в таких предложениях выступает в функции определительной части по отношению к первой: Мне улыбалась Красота, как фавориту-аполлонцу, И я решил подняться к Солнцу... /Героиза/.

В противительных-сопоставительных структурах с союзами а, но, да /в значении но/, также выражаются различные отношения:

а/ противительных-ограничительных: Сверкали агаты брошек, но ярче был взор агат /Сонаты в шторм/.

б/ противительных-уступительных: ... цветы мне напомнили о тропическом солнце, О спеленатых женщинах, о янтарном румянце, Но японец аляповат для моей репродукции /Боа из кризентэм/.

в/ противительных-возместительных: Ты ко мне не вернешься, даже... даже проститься, Но над гробом обидно ты намочишь платок... /Ты ко мне не вернешься/.

г/ противительных-распространительных: В грехе - забвенья! а там - хоть пуля, А там - хоть рельсы /В грехе - забвенья/.

В этих сложносочиненных предложениях с противительными отношениями явления, события грамматических частей противопоставлены или противостоят друг другу: действие первой части ограничивается действием второй в ограничительных предложениях, действие второй части осуществляется, несмотря на факт, о котором говорится во второй, - в противительных-уступительных; одно замещается другим - в противительных-возместительных предложениях; значение второй предикативной части противительных-распространительных предложений частично включает в себя значение первой части. В ССП с сопоставительными отношениями то, что изложено в первой части, сопоставляется с событиями второй части. Почти не представлены в текстах противительных-сопоставительных ССП с союзами зато, же, однако.

Разделительные сложносочиненные предложения с союзами или, либо, ли могут выражать взаимоисключение, чередующиеся явления или состояния, сомнения, неопределенность: Что ж Вы медлите в румянце золота? Иль страсть исполота, слова - не бред ли те? /Серенада/. Не люди - люди, или я - не человек, раз люди - люди! /Поэза моих наблюдений/.

В сложносочиненном предложении с присоединительными отношениями употребляются союзы и, да и, а то, /и поэтому, поэтому - редко/. В таких предложениях вторая предикативная часть возникает в процессе речи как дополнение к первой. Соединительные союзы приобретают оттенки причины, усиления, предостережения и другие: Все тише в пульсе я считаю маятник, В груди конвульсии, и счастью - памятник! /Серенада/. Вы такая эстетная, Вы такая изящная. Но кого же в любовники! и найдется ли пара Вам? /Кензели/.

Таким образом, сложносочиненные предложения, выделяемые нами из текстов стихотворений И.Северянина, по семантике делятся на: соединительные, разделительные, противительные, присоединительные. Практически не встречаются предложения с градационными и пояснительными отношениями, что говорит об избирательности автора в выборе конструкций того или иного типа.

В зависимости от структурных особенностей ССП подразделяются на открытые /незамкнутые/ и закрытые /замкнутые/ типы. Сложносочиненные предложения открытой структуры, как правило, состоят из двух частей, но потенциально допускают увеличение предикативных единиц. Им свойственна интонация перечисления, части их однотипны: И распустилось царство новое, страна безразумных чудес... И, восхищен своей основою, дышу я душами принцесс /Грезное царство/. Дитя цело, как томный персик пухлый, И кудри вились, точно триолет. /Сонет/ Встречались ли деревня, - ни голосов, ни изб! Врезался в черное лесье, - ни дерева, ни пня! /Фиолетовый транс/.

Сложносочиненные предложения закрытой структуры чаще двучленны, так как состоят из двух частей и не допускают увеличения их без изменения семантики и структуры. Части закрытых структур соединяются союзами с ограничительным, распространительным, причинно-следственным, противительно-сопоставительным, присоединительным значением и образуют замкнутые ряды: Ты ко мне не вернешься, даже... даже проститься, но над гробом обидно ты намочишь платок. /Ты ко мне не вернешься/. В ее очей фиалковую глубь стремилось сердце каждого мужчины, но окунать их не было причины.../Сонет/. Я остановила у эскимосской юрты пегого оленя, - он поглядел умно, А я достала фрукты и стала пить вино. /Юг на севере/.

Отмечены также случаи употребления многочленных структур смешанного типа: Ему подвластны и верность другу, и материнство, Оно боится оставить близких, как жалких сирот... Но одиноко его биенье, и нет единства... А жизнь проходит, а склеп холодный быть может, вырыт... /В грехе - забвенье/. Затянут в черный бархат, шоффэр - и мой клевет - Коснулся рукояти, и вздрогнувший мотор, Как жеребец заржавший, пошел на весь простор, - А ветер восхищенный сорвал с меня берэт /Фиолетовый транс/.

Отношения между предикативными частями таких предложений противительно-сопоставительно-ограничительные, а также причинно-следственные, соединительно-результативные и другие. Передаются они, как правило, при помощи вышеназванных союзов.

Отмечены также в поэтических текстах и такие многочленные ССП, один из компонентов которых представляет собой сложноподчиненное или бессоюзное сложное предложение: Я выбросил шоффэра, когда он отказал, - Взревел! и сквозь природу - всюю и как-нибудь /Фиолетовый транс/. Я сам себе боюсь признаться, Что я живу в такой стране, Где четверть века цетрит Надсон. А я и Мирра - в стороне /Поэза вне абонементал/.

Следовательно, для предложений открытой структуры характерны соединительные и разделительные отношения, а для закрытых - противительные, присоединительные. При совмещении структур эти отношения носят пограничный характер.

Структурная и смысловая усложненность ССП в поэзии И.Северянина передается разнообразными лингвистическими средствами: интонацией, союзами, порядком следования частей, лексическими элементами, соотношением видо-временных форм глаголов-сказуемых, неполнотой одной из грамматических частей.

Основным итогом нашей попытки проникнуть в индивидуальную стилевую систему творчества Игоря Северянина со стороны одного из глубинных ее пластов, синтаксиса, является представленный нами материал, иллюстрирующий и интерпретирующий особенности синтаксического почерка автора.

Результаты наших наблюдений могут быть представлены в следующем виде. Отмечается значительная степень устойчивости синтаксического почерка И.Северянина, но вместе с тем разнообразие, варьирование построения текста. Среди структур сложносочиненного предложения преобладают тексты психологического типа, передающие эмоциональное состояние поэта, его меланхолический и пессимистический настрой. В общем, синтаксис поэта "выдает" своего автора, что служит свидетельством своеобразия и целостности его творческой индивидуальности. По выражению М.М.Бахтина, это "единство

формы есть единство активной ценностной позиции автора-творца, осуществляемой при посредстве слова, но относящейся к содержанию".

Достаточно очевидно, что проблема изучения стилистической структуры образа автора посредством анализа синтаксиса поэта как части его эстетической системы, безусловно, достойна внимания и ждет своих исследователей.