

Ковеза А. Д.

магістрант кафедри мистецьких дисциплін, Національний університет
«Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка, м. Чернігів, Україна

Солдатенко О. І.

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін,
Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка,
м. Чернігів, Україна

ВАЖЛИВІСТЬ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ДЛЯ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ЗЗСО

Анотація

У статті розглянуто методи які сприяють набуттю диригентсько-хорової компетентності, види навчальних робіт для набуття цієї компетентності і активні методи формування музичного мислення у школярів ЗЗСО.

Ключові слова: дитячий хоровий колектив, диригентсько-хорова підготовка, відео-практикум, музичне мислення.

Невід'ємною складовою сучасної системи вищої педагогічної освіти є формування фахової компетентності майбутніх музично-педагогічних кадрів. Вивчення та аналіз музично-педагогічної та методичної літератури свідчить, що поняття «компетентність» в сучасній педагогічній науці та практиці досить часто використовується у наукових дослідженнях, як своєрідна альтернатива фаховим знанням, умінням та навичкам. Професійну компетентність учителя музичного мистецтва сучасні науковці розглядають як органічне поєднання необхідних фахових знань, умінь, навичок та володіння спеціальними методиками роботи з учнівськими вокально-

хоровими колективами різних вікових груп в закладах загальної та спеціалізованої середньої освіти [1].

Диригентсько-хорова компетентність, як структурний компонент професіоналізації, передбачає високий рівень методичної, педагогічної та диригентсько-хорової підготовки вчителя музичного мистецтва. Зміст, форми та методи його диригентсько-хорової компетентності зумовлюються особливістю специфіки фахової підготовки спеціаліста. Багато науковців розглядають поняття «диригентсько-хорова компетентність» вчителя музичного мистецтва як здатність до самостійно-творчої, художньо-інтерпретаційної та диригентсько-хорової діяльності, спрямованої на удосконалення процесу музично-виконавської та методичної підготовки школярів. Набуттю диригентсько-хорової компетентності сприяють такі методи: репродуктивний, наочно-слуховий, пояснювально-ілюстративний та метод індивідуальних занять. Метод індивідуальних занять сприяє більш тісному спілкуванню вчителя зі школярами, що дає можливість впливати на учня і направляти всю його роботу у певному напрямі [2].

Музичне мислення диригента дитячого хорового колективу, як основа творчо-пізнавальної діяльності, спрямована на розкриття художнього змісту композиторського задуму та його відтворення у різних видах музичної творчості. Основними його характеристиками виступають: креативність, образна оригінальність, асоціативність, емоційність, критичність, діалогічність. Ефективність фахового музичного мислення вчителя музичного мистецтва перебуває у прямій залежності від розвиненості його особистісних артистичних та організаційних рис характеру [3].

Комплекс фахових компетенцій набувається вчителем музичного мистецтва у процесі вивчення хорового диригування у ЗВО і являється базою його якісної професійної підготовки [4 с. 11]. Види навчальних робіт які сприяють набуттю цієї компетентності: спів акордів напам'ять, гра на фортепіано, спів партій, вивчення музично-літературного змісту та стилю творів .

Одним з активних методів формування музичного мислення школярів у ЗЗСО є заняття із використанням відео-практикуму, що полягають у перегляді записаних на відео відкритих занять, концертів, репетицій хору. Під час таких занять учні опановують диригентсько-хорові навички та набувають різновекторні музично-теоретичні знання. На таких заняттях аналізуються конкретні ситуації, які учні бачили на відео, активізуються розумові процеси, розкривається творчий потенціал суб'єкт-суб'єктної взаємодії, стимулюється інтерес до навчання [5].

Список використаної літератури:

1. Белінська Т. В. Методичні основи диригентсько-хорової підготовки. Збірник наукових праць «Педагогічні науки». 2020. № 90. С. 73-78
2. Кузьмічова В. А. Компетентність майбутніх учителів музичного мистецтва в класі «Постановка голосу». 2021. Том 2. №1. С. 28-34
3. Гринчук І. П., Бурська О. П. Проблеми музичного мислення: теорія і методика розвитку. Діалектика музичного логосу та ейдосу. Тернопіль, 2008. С. 224
4. Растригіна А. М. Формування фахових компетенцій у класі хорового диригування як основа професіоналізму майбутнього педагога музиканта . *Щомісячний науково-педагогічний журнал «Молодь і ринок»*. 2012. №10. С. 11–14.
5. Олексюк О. М., Ткач М. М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва. Київ, 2006. С. 264