

Павленок В. М.

магістрантка кафедри мистецьких дисциплін, Національний університет
«Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка, м. Чернігів, Україна

Солдатенко О. І.

кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін,
Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка,
м. Чернігів, Україна

ФОРМИ ТА МЕТОДИ РОЗВИТКУ МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ПІСНІ

Анотація

У статті розкрито питання важливості використання фольклору у навчальному процесі в молодших класах ЗЗСО. Звертається увага на різноманітність форм та методів для забезпечення ефективної та результативної подачі інформації.

Ключові слова: патріотичне виховання, фольклор, учитель музики, Нова українська школа.

Українські народні пісні – це складна форма народної музичної творчості. Кожна нація дбає про збереження та розвиток своїх традицій, звичаїв. Навіть існує така думка, що немає кращого викладача ніж народ. Фольклор можна сміливо назвати неофіційним педагогічним підручником. Народна музична спадщина – є витокком та основою духовного життя людини.

Фольклорні пісні – це найпопулярніша частина доробку українського народного мистецтва. Тексти пісень, доповнені музичним супроводом, містять значний виховний потенціал. Провідне місце у музично-естетичному вихованні

школярів належить українській пісні. Саме через поєднання народного життя з піснею відбувається заохочення молоді до естетичної складової та цінностей української культури.

Розглядаючи методи, які сприяють розвитку музичних здібностей у молодших школярів хочеться зупинитись на таких:

- метод співпереживання (підбір образів, емоцій, вражень);
- метод спостереження за музикою (залучення інших видів мистецтва задля вираження свого сприйняття, коментування, обговорення);
- метод моделювання (творчий процес, метод проєктів);
- метод інтонаційного осягнення музики (пошук різної інтонації під час виконання, різними засобами музичної виразності) [3].

На уроках музичного мистецтва необхідно надавати можливість учню обирати самостійно пісні для виконання. Таким чином, можна зрозуміти не тільки його інтереси в українській народній пісенній творчості, але і його рівень музичних здібностей. Вчитель може підтримати школяра грою мелодії пісні на фортепіано, тому що дитина, як невпевнений в собі творець, може без підтримки музичного супроводу не потрапити у потрібну тональність під час виконання пісні, тоді виконання буде зіпсоване. Тональність виконання пісні також має велике значення для розвитку дитини, адже вона має бути підлаштована під його тембр і діапазон голосу [2].

Нова реформа освіти зазначила головною метою всебічний розвиток особистості, виховання любові до своєї країни. Її реалізацію важко уявити без звернення до фольклору. Про необхідність збереження та підтримку народних обрядів та традицій у навчанні молодших школярів виступали такі українські науковці, педагоги – Г. Сковорода, К. Ушинський [4]. Саме народна творчість становить головну складову навчального процесу молодших школярів у закладах загальної середньої освіти. Для цікавого та результативного навчання вчитель може використовувати такі форми роботи:

- ігри;

- хорові заняття;
- прослуховування музики;
- проведення екскурсій;
- організація свят;
- організація ритмічного оркестру.

Дані форми роботи бажано поєднувати з народною творчістю для досягнення головної мети Нової української школи. Однією із найпопулярніших форм роботи педагога для розвитку музичних здібностей молодших школярів є гра. Це зумовлено віком дітей, адже у грі кожен учасник має змогу повною мірою проявити свої особисті та колективні здібності. Для школярів участь у такій формі роботи це можливість навчитись колективній взаємодії та особистій відповідальності [1].

Таким чином можна зробити висновок, що завдяки різноманітним формам та методам роботи можна забезпечити цікаве та результативне навчання молодших школярів у ЗЗСО та розвиток їх музичних здібностей на основі українській народній творчості.

Список використаної літератури:

1. Ватаманюк Г. П. Організаційно-методичні аспекти використання пісенно-ігрової спадщини М. Леонтовича в освітній роботі з дітьми 6 (7) річного віку. Всеукраїнська науково-практична конференція до 105-річчя заснування Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. 2019. С. 7-10.
2. Григор'єва І. О. "Соціальна адаптація учнів спеціальних шкіл засобами українських народних традицій, звичаїв та обрядів», Луганський національний університет імені Тараса Шевченка». – м. Старобільськ. 2020. С. 3-6.
3. Ороновська Л. Д. Педагогічні умови прилучення молодших школярів до духовних цінностей на уроках музики. Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2006. С. 20.

4. Юрко О. О. Вокальне виховання дітей та юнацтва в закладах загальної додаткової освіти. Методичний посібник для вчителів музики загальноосвітніх шкіл, керівників вокальних гуртків, студентів диригентсько-хорових факультетів музичних та педагогічних вузів. – Суми: СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2005. – 20 с.