

2. – P. 91-98. 2. Carrion T.R., Chavarria G.C. Enhancing students' performance: Alternative assessment in an ESP course for journalism students. / Carrion T.R., Chavarria G.C. // Revista de Lenguas Modernas. – Costa Rica, 2012 – № 16. – P. 255-271.

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ АНГЛОМОВНОЇ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В АУДІЮВАННІ / ЧИТАННІ

Максак І.В. (Чернігів)

Успішність процесу формування у молодших школярів англomовної соціокультурної компетентності в аудіюванні/читанні залежить від дотримання низки педагогічних умов.

Проблема пошуку оптимальних педагогічних умов організації навчально-виховного процесу з англійської мови посідає чільне місце у наукових дослідженнях, як у царині вищої школи, так і в основній та старшій школах. Хоча зазначена вище проблема жваво обговорюється у фахових виданнях, її не можна вважати розкритою повністю. Тому метою нашої розвідки є визначення педагогічних умов для організації ефективного процесу формування в учнів молодшого шкільного віку англomовної соціокультурної компетентності в аудіюванні/читанні.

Під педагогічними умовами формування соціокультурної компетентності, слідом за Т. М. Колодько, розуміємо сукупність дій, спрямованих на поетапне моделювання й ефективне функціонування процесу формування і розвитку певного рівня такої компетентності [1].

Зважаючи на предмет нашого дослідження і беручи до уваги власний досвід, виокремимо такі педагогічні умови:

- створення сприятливого англomовного інтерактивного культурного навчального середовища;
- моделювання реальних іншомовних комунікативних ситуацій, спрямованих на міжкультурну комунікацію з носіями мови у типових сферах спілкування;
- урахування дидактичних принципів, що обумовлюють мотиваційний, змістовий і процесуальний компоненти навчального процесу;
- реалізація полісенсорного підходу під час навчання дітей молодшого шкільного віку читати і слухати англomовні тексти із соціокультурним потенціалом, що знаходить своє відображення у застосуванні відповідних технологій навчання;
- актуалізація і формування позитивної пізнавальної та соціокультурної мотивацій за допомогою навчальних текстів різних стилів;
- використання доцільно відібраного лінгвосоціокультурного навчального матеріалу;

- стимулювання творчої пізнавальної діяльності молодших школярів; створення ситуацій успіху шляхом залучення відповідних засобів навчання;
- науково-методичне і матеріально-технічне забезпечення навчально-виховного процесу під час формування соціокультурної компетентності;
- створення моделі навчання учнів молодшого шкільного віку англомовного слухання і читання текстів соціокультурного характеру із комплексним оволодінням ними складниками соціокультурної компетентності;
- реалізація компетентнісного, особистісно орієнтованого, комунікативно-діяльнісного, культурологічного, інтерактивного, системного, інтегративного, підходів до процесу формування англомовної соціокультурної компетентності під час навчання рецептивних видів мовленнєвої діяльності.

Таким чином, урахування виокремленого вище комплексу, на наше переконання, оптимальних педагогічних умов сприятиме інтенсифікації та оптимізації процесу навчання англомовного аудіювання/читання із соціокультурним компонентом.

Перспективи подальших наукових розвідок ми вбачаємо у створенні моделі формування соціокультурної компетентності у рецептивних видах мовленнєвої діяльності на уроках англійської мови у початковій школі.

Література:

1. Колодзько Т. М. Формування соціокультурної компетенції майбутніх учителів іноземних мов у вищих педагогічних навчальних закладах: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04 / Т. М. Колодзько – К., 2005. – 20 с.

СПЕЦИФІКА ВИКЛАДАННЯ ЛІТЕРАТУРИ У СИСТЕМІ ФІЛОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ ВИЩОЇ ШКОЛИ

Мартинець А.М. (Івано-Франківськ)

Основною метою викладача в галузі літературної освіти залишається створення умов для розвитку особистості і творчої самореалізації кожного майбутнього фахівця. У такому контексті художня література як навчальний предмет наділена величезним потенціалом.

Одне із завдань літературної освіти, що реалізується у системі філологічної освіти полягає в тому, щоб сформувати у свідомості студента знакові за своєю природою уявлення про ключові постаті літератури. Кожне знакове уявлення є змістовим і значимим. Що більше у вузівському викладанні літератури увага концентрується на геніальних постатях, то виразнішою та змістовнішою стає їх знаковість, тим активніше – через посередництво викладача – кожний з них стає фактом суспільної свідомості. Не можна у цьому плані оминати інтерпретаційних коментарів дослідників творчості того чи іншого автора.

Основною роботи у викладанні літератури стає аналіз окремого художнього твору. Такий підхід пов'язаний передусім з намірами посилити монографічне вивчення творчості митців. Аналіз окремого твору – це найоптимальніший